

ST 01

Ro

3538

دیوان قمری

حضرت سید شاہ ابوالحسن قمری
رحمۃ اللہ علیہ

مرتبہ

پروفیسر سید محمد فضل اللہ صاحب
استاد شعبہ اردو، فارسی، عربی

سری ونگیشور ایونیورسٹی، تروپتی

ناشر

مہتاب عدنی

مہتاب مندرل (گاندھی نگر)

تروپتی (آندھرا پردیش)

مطبوعہ

اعجاز پرنٹنگ پریس

پریس لین، چھتہ بازار

حیدرآباد دکن

قیمت دو روپے پچاس

دفعہ اول ۱۹۶۴ء

ملنے کے پتے

- ۱۔ ادارہ ادبیات اردو 'ایوان اردو' غیریت آباد حیدرآباد دکن
- ۲۔ کتاب گھر، میل و شمارم، شمالی ارکاٹ
- ۳۔ مکتبہ جامعہ 'پرنسس اسٹریٹ بمبئی۔
- ۴۔ اعجاز پرنٹنگ پریس چھتہ بازار حیدرآباد دکن



ALLAMA IQBAL LIBRARY



72716

K UNIVERSITY LIB.
K. DIVISION

Acc No.....72716.....

Date.....27-2-78.....

پیش لفظ

انرا

پروفیسر سید محمد پرپل اردو کالج حیدرآباد

حضرت سید شاہ ابوالحسن قرنی رحمۃ اللہ علیہ ۱۸۵۲ء اپنے وقت کے بہت بڑے عارف بزرگ، عالم باعمل اور اردو فارسی اور عربی کے بلند پایہ مصنف تھے۔ آپ کے دامن تربیت میں حضرت باقر آگاہ اور عبداللطیف زرقانی جیسے بلند پایہ شاعر اور ادیب پرورش پا کر اپنے دور میں اردو ادب کے ممتاز شاعر کہلائے۔ حضرت قرنی نے قوم کی اصلاح اور دینی تربیت کے لئے عربی اور فارسی میں مختلف دینی مسائل پر کئی رسالے لکھے۔ اس سے قطع نظر آپ نے فارسی اور اردو میں اشعار بھی کہے۔ آپ کا اردو دیوان جو ایک عرصے سے نایاب تھا، پروفیسر سید فضل اللہ صاحب کی سعی بلیغ سے منظر عام پر آ رہا ہے۔

دولت عادل شاہیہ کی ادب نوازی اور علم پروری کی وجہ سے ملک کے مختلف حصوں کے بزرگان دین، صوفیائے کرام، شعرا و مصنفین

بیجا پور میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کی بدولت بیجا پور ایک مدت تک علم و ادب کا بڑا مرکز بنا رہا اور سلوک و معرفت اور علم و حکمت کا ایک فیضان عام تھا جو یہاں سے جاری تھا۔ گیارہویں صدی ہجری کے آخری دہے میں اس سلطنت کو ایسا زوال آیا کہ علم و ادب کا پیشہ رازہ بکھر گیا۔ ملک کے حالات دن پر دن ابتر ہونے لگے۔ سیاسی افرا تفری اور معاشی بحران نے سینکڑوں علم دوست خاندانوں کو ترک وطن اور ہجرت پر مجبور کر دیا۔ صاحب کمال لوگ بے حال ہو کر یہاں سے نکلے اور جس کو جہاں موقع ملا وہیں بس گیا۔ اس افرا تفری کے دور میں حضرت قربی کے والد بھی بیجا پور سے جہاں ان کے بزرگ مدفون ہیں اور جہاں کی روایات تہذیب اور علم و حکمت کے وہ علم بردار تھے ترک وطن کر کے نکلے اور سائور میں آکر قیام کیا۔ پھر علاقہ میسور کے شہر سرا اور ارکاٹ ہوتے ہوئے ویلور تشریف لائے اور ہمیشہ کیلئے یہیں مقیم ہو گئے۔ جس وقت حضرت قربی کے والد نے ترک وطن کیا، قربی کی عمر صرف چار سال تھی۔ ان کی تعلیم و تربیت مختلف مقامات پر جہاں جہاں ان کا خاندان سکونت پذیر ہوا، جاری رہی۔ ویلور میں انھوں نے تکمیل تعلیم کر کے سند فضیلت حاصل کی۔ علوم ظاہری کی تکمیل کے ساتھ ساتھ سلوک و معرفت کی تحصیل کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ چوں کہ ان کا خاندان صوفیا کا مشہور خاندان تھا اس لئے شروع ہی سے ان کا میلان فقر و قناعت، ریاضت و عبادت کی طرف رہا انھوں نے تصوف کے مختلف سلسلوں میں اپنے عہد کے بڑے بڑے شیوخ کے ہاتھ پر بیعت کی اور ان کی خلافت کا بلند منصب حاصل کیا اور ریاضت و مجاہدہ کر کے اعلیٰ مراتب روحانی پر فائز ہوئے۔ وہ نہایت

مستغنی طبیعت کے حامل تھے۔ انہوں نے کبھی دولت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ خود علم و عمل کی دولت لٹاتے رہے۔ اُن کی پاکیزہ سیرت نے ایک عالم کو ان کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ وہ اپنے عہد میں جو کئی لحاظ سے طوائف الملوکی کا دور تھا، اپنے علم و عمل کی ایسی شمع روشن کئے ہوئے تھے جس کی روشنی نے سینکڑوں ہزاروں گھروں میں اُجالا کر دیا اور جس کی کمرے بہتوں نے اپنے چراغ روشن کئے اور دکھی دنیا کو ہدایت کا رستہ بتایا۔ آج بھی آپ کا مزار مبارک ویلور میں زیارت گاہ خاص و عام ہے اور آپ کے فیض روحانی کا سلسلہ جاری ہے۔

ایسے بزرگ اور باخداہستی کے لئے شاعری کوئی ذریعہ عزت و شہرت نہیں۔ شعر گوئی کی صلاحیت فطرتاً آپ میں ودیعت تھی اس لئے آپ نے اس عطیہ الہی کو بھی تعلیم و تربیت انسانی اور تصوف کی تبلیغ و اشاعت کیلئے استعمال کیا۔ اُردو پر شروع ہی سے صوفیائے کرام کی نظر عنایت رہی اور یہ انکے ہاتھوں پر وہ ان چڑھی ہے۔ عوام کی زبان اُردو ہونے کی وجہ سے صوفیا اور بزرگان دین نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں سے کام لے کر اُردو زبان میں شعر کہے ہیں اور اپنے اشعار کے ذریعہ عوام کی روحانی تربیت کا سامان فراہم کیا ہے۔ قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے دور حکومت میں صوفیائے اُردو زبان کی جو سرپرستی کی ہے اس کی بدولت اس زبان میں صوفیانہ شاعری کا ایک بڑا ذخیرہ فراہم ہو گیا۔ حضرت قربی کا اُردو دیوان بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ حضرت قربی کے ذریعہ صوفیانہ شاعری کی روایت نہ صرف برقرار رہی بلکہ آپ کے زیر اثر باقر آگاہ اور زوقی اور دوسرے کئی

صدیقی شاعر پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنے اردو کلام کے ذریعہ جنوبی ہندوستان میں اردو زبان کو مقبول بنانے میں بڑا حصہ لیا ہے۔

اس اہم گم شدہ کڑی کو منظر عام پر لا کر پروفیسر فضل اللہ صاحب نے اردو ادب کی بہت ہی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ اس طرح کی مساعی سے اردو ادب کی تاریخ کے وہ گوشے جو اب تک نظروں سے اوجھل تھے روشناس ہو رہے ہیں اور ان کے ذریعہ اردو زبان کی مقبولیت اس کے پھیلاؤ اور اس کے گراں قدر ادب کا علم عام ہو رہا ہے۔ اس دیوان کے مرتب کرنے میں پروفیسر فضل اللہ صاحب نے جو صبر آزا محنت اور جہد بلیغ کی ہے وہ اردو دانوں کی طرف سے ہر طرح قدر و منزلت کی مستحق اور لائق تشکر ہے۔

سید محمد

زینب منزل
۳۰ مارچ ۱۹۶۷ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مفت

نام | آپ کا پورا نام سید شاہ ابوالحسن، لقب رکن الدین اور
تخلص قربی ہے۔

ت | آپ ۱۴ شعبان المعظم ۱۲۸۵ھ کو دارالنور بیجاپور میں پیدا ہوئے۔
ولاد | آپ کے فارسی استاد مولانا محمد حسین بیجاپوری نے

نتیجہ کریم الطریقین سے تاریخ ولادت نکالی ہے۔

خانہ | آپ کے والد بزرگوار سید شاہ عبداللطیف نقوی غالباً
۱۲۶۵ھ میں بیجاپور میں پیدا ہوئے۔ آپ سید الطریقین تھے
آپ کا نسب نامہ یہ ہے۔

حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہ

حضرت امام حسینؑ

حضرت امام زین العابدینؑ

حضرت امام محمد باقرؑ

حضرت امام جعفر صادق رحمہ

حضرت امام موسیٰ کاظم رحمہ

حضرت امام علی رضا رحمہ

حضرت امام محمد جواد تقی رحمہ

حضرت امام علی زکی تقی رحمہ

حضرت امام حسن عسکری رحمہ (ان کے ایک فرزند سید علی اکبر سے خواجہ

محمد ناصر پیدہ بزرگوار خواجہ میر درد کا
نسب نامہ جا ملتا ہے)

میراں سید حیدر کرار رحمہ

میراں سید قاسم رحمہ

سید سیف الشناصر رحمہ

میراں سید ہاشم رحمہ

میراں سید محمد رحمہ

سید حسین رحمہ

سید اسد اللہ رحمہ

قطب اکبر سید حمزہ اصغر (حضرت عبدالقادر جیلانی رحمہ کے مرید و خلیفہ)

سید حامد (مدفون اصفہان)

سید جلال متقی (مدفون بغداد)

سید عبدالفتاح (سب سے پہلے وارد ہندوستان مدفون دہلی)

سید نور اللہ منصور (مدفون نجف اشرف)

سید حسین (مدفون رے)

سید برہان الدین (مدفون گجرات)

قاضی سید اسماعیل (بڑے پایہ کے عالم فاضل صوفی شاہ عالم گجراتی
متوفی ۱۰۵۵ھ کے مرید و خلیفہ)

سید ابوالفتح (مشہور عالم مصنف اور شارح فتاویٰ مولانا روم مدفون احمد آباد)

سید قطب الدین (مدفون احمد آباد)

سید عبدالحق (مدفون احمد آباد)

سید محمد (مدفون احمد آباد)

سید عبداللطیف عرف بابو جی (وارد بیجا پور محمد عادل شاہ کی طرف سے
چار ہون و خلیفہ اور چار قریے بطور جاگیر پائی)

میراں سید ولی محمد (مدفون بیجا پور)

سید شاہ عبداللطیف نقوی (مدفون ویلور)

سید شاہ رکن الدین قرنی (م ۸۲۰ھ مدفون ویلور)

حضرت قرنی کے دادا میراں سید ولی محمد نے

سید ابوالحسن ثانی کی صاحبزادی سے نکاح کیا تھا۔

آپ کا خاندان

سید ابوالحسن ثانی سید عبدالقادر کے فرزند سید شاہ ابوالحسن بیجا پوری کے

پوتے اور مخازن سلاسل قادریہ کے مصنف ہیں۔ حضرت شاہ ابوالحسن قادری

قدس اشدرہ سلطان ابراہیم عادل شاہ جگت گرو بادشاہ قدردان اہل اللہ

کے زمانے میں احمد آباد سے (جو آپ کا مولد اور آپ کے اسلاف کرام و

اجداد ذوی الاحترام کا موطن تھا) بیجا پور پہنچے۔ آپ اولیائے کاملین مشائخ

متصرفین سے تھے آپ کے خاندان کا سلسلہ حضرت عبدالقادر جیلانی تک

پہنچتا ہے۔ آپ صاحب کشف و کرامات تھے۔ صحیفۃ الہدیٰ میں مذکور ہے کہ

مورچل جھلنے کے وقت تار ہلے مورچل سے لمعہ ہائے نور نمایاں ہوتے تھے۔

آپ چہار دہم ربیع الثانی ۱۰۲۵ھ کو اس سرے فانی سے واصل بحق ہوئے۔

آپ کا مزار شریف بیجا پور میں زیارت گاہِ خلافت ہے۔ آپ کے پانچ فرزندزادے تھے۔ (۱) سید عبدالقادر (۲) سید نعمت اللہ (۳) سید بدیع الدین (۴) سید ابوالقاسم (۵) سید محمد میراں۔ ان میں سید بدیع الدین دہلی چلے گئے اور وہاں رحلت پائی۔ باقی چار فرزند اپنے والد بزرگوار کے روضہ میں آرام فرما رہے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک ظاہر و باطن میں صاحبِ کمال تھے۔ ان پانچوں اولادوں سے نسل چلی آرہی ہے ان میں اکثر زہاد و صلحا گذرے ہیں۔ سید عبدالقادر قادری قدس سرہ آپ کے تمام فرزندوں میں سب سے بڑے ہیں۔ ۷۱۸ھ بقعدہ ۶۸۵ھ کو وفات پائی۔ کمال بزرگوار و تقویٰ و پرہیزگاری سے متصف، جادہ ہدایت خلق پر متکفل اور تلقین و ارشاد طالبان میں مشغول تھے۔ ان کے خلف رشید شاہ ابوالحسن ثانی عہدِ سکندری و عصرِ عالم گیری کے مشاہیر سے تھے اور کمالات صوری و معنی کے جامع تھے۔ مخازنِ سلاسلِ قادریہ انکی تصنیف انیف ہے آپ نے بیجا پور میں انبارخانہ کے متصل خانقاہِ قادریہ تعمیر فرمائی تھی۔ آپ کا ارتحال ۳۲۱ھ میں ہوا اور آپ اپنے قریہ معاش کنکال میں مدفون ہیں۔ حضرت شاہ مصطفیٰ قادری اپنے بڑے بھائی حضرت شاہ ابوالحسن قادری قدس سرہما کے مشورہ سے بیدر سے بیجا پور آئے انکی طبیعت میں کمال استغنیایا جاتا تھا۔ شبانہ روز ریاضت۔ اخلاص طاعت و عبادت۔ کتمانِ احوال و خوارق۔ صحبتِ اغیار سے خلوت و انزوا شاہ و امیر کی ملاقات سے ابائے کلی اور احقرانِ قوی یہ تمام اوصاف بدرجہ اتم آپ میں پائے جاتے تھے آپ اپنے برادر بزرگوار شاہ ابوالحسن قادری قدس سرہ کے روضہ میں سمت مشرق مدفون ہیں۔ سید ابوالحسن ثانی نے بڑی ریاضت کے بعد

ایک سو اکانیس صوفی سلسلوں سے انکے مخصوص طریقوں پر بیعت کی تھی آپ اپنے زمانے کے تمام مشہور و معروف مشائخ کرام سے خرقہ خلافت حاصل کر کے مسند خلافت پر متمکن ہوئے۔ آپ نے اپنے والد حضرت سید عبدالقادر اور دو چچاؤں سے اور ان تینوں نے اپنے والد حضرت سید شاہ ابوالحسن بیجاپوری سے خرقہ خلافت حاصل کیا تھا۔ آپ کا سلسلہ ارادت اور نسب چودہ پشتوں میں حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ تک پہنچتا ہے۔ قریبی کے والد بزرگوار نے بھی اپنی خاندانی روایتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنے نانا سید ابوالحسن ثانی کے ہاتھ پر بیعت کی اور مختلف سلسلوں میں خرقہ خلافت حاصل کیا۔

حضرت قریبی کی والدہ محترمہ ساجدہ بیگم سید ابوالقاسم کی صاحبزادی تھیں یہ معقولات و منقولات کے زبردست عالم اور اصول فقہ کے بڑے ماہر تھے اور رنگ زیب نے انھیں پنجہزاری کے منصب اور درایت خاں کے خطاب سے مفتخر کیا تھا۔ یہ علم و فضل کے باوجود نہ صرف شعر و شاعری کی طرف مائل تھے بلکہ اس سے حد درجہ شغف رکھتے تھے۔ یہ دو اشعار گوہر نثار ان سے منسوب ہیں :-

ز چشم سحر پردازت ادائے در نظر دارم

نظر برگردد از چشم اگر چشم تو بردارم

از کجا حسن ترا باز تماشا کر دیم رشتہ تبار نظر سلسلہ پاکر دیم

قریبی کے والد نے فرزند پیدا ہونے پر ان کا نام اپنے نانا سید شاہ ابوالحسن ثانی کے جذا امجد سید شاہ ابوالحسن

ابتدائی حالات

بیجاپوری کے تادم پر رکھ کر اپنی من مانی سراء پائی۔ ملک کے بگڑتے ہوئے سیاسی حالات

لے محمد ابراہیم روضۃ الاولیاء تذکرۃ اولیائے بیجاپور صفحہ ۱۶۹ قلمی ص ۵۷ تا ص ۶۱

اور اس کے ساتھ بڑھتی ہوئی بدامنی کے باعث قربی کے والد نے اپنے اہل عیال کے ساتھ بیجا پور سے ہجرت کی اس وقت قربی کی عمر چار سال کی تھی۔ وہ ساتھ پور (ہبلی کے جنوب میں تقریباً چالیس میل پر واقع ہے) میں سال ٹھیرے وہاں بھی چین نعیب نہ ہوا تو سرائی پہنچے۔ (میسور کے علاقہ میں ٹمکور سے (۳۳) میل پر واقع ہے صوبہ سرائی کا مرکزی شہر تھا) اور یہاں بارہ سال ٹھیرے۔ مرہٹوں کی شورش کی وجہ سے ارکاٹ کا رخ کیا۔ یہاں چار پانچ برس قیام فرمایا پھر دارالسرور ویلور آئے اور اسکو اپنا مسکن بنالیا۔

یہاں سے اس بزرگ خاندان کا تعلق احاطہ مدراس سے عموماً اور موجودہ ٹامل ناڈ کے ضلع شمالی ارکاٹ سے خصوصاً شروع ہوتا ہے۔

کرناٹک کا تاریخی پس منظر | جغرافی حیثیت سے کرناٹک کے دو حصے ہیں۔ (۱) بالا گھاٹ جو میسور کا سطح مرتفع ہے (۲) پابان

گھاٹ جو میدانی علاقہ ہے۔ جس میں سے تین بڑے دریا گوداوری، کرشنا اور کاویری بہتے ہیں۔ ان دو کرناٹکوں کو مشرقی گھاٹ کے پہاڑ جدا کرتے ہیں۔ موجودہ صوبہ مدراس یا ٹامل ناڈ کا ایک ضلع شمالی ارکاٹ تاریخی اور مذہبی حیثیت سے بہت مشہور ہے۔

اسلامی دور سے کئی سو سال پہلے عربوں نے اپنی تجارت کے سلسلے میں جنوبی ہند کے دونوں ساحلوں پر چھوٹی چھوٹی آبادیاں قائم کی تھیں۔ یہاں کے حکمران طباقوں میں اور عوام میں انکی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اسلامی دور میں تاجروں کے دوش بدوش مسلمان مبلغین اور صوفیائے کرام بھی پے در پے آنے لگے۔ یہاں کے باشندے اسلامی تہذیب و تمدن اور شعائر اسلام سے خود بخود آشنا ہونے لگے۔ ہندوستان کے اس حصے میں اسلام کا تمدنی دور سیاسی دور پر مقدم ہے۔ علاء الدین خلجی اور

اس کے بیٹے مبارک شاہ خلجی نے معبر یعنی ساحل کو رو منڈل پر چڑھائی کی۔ تو
 یہاں سے دکن کے فتوحات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ دکن کی
 ابتدا اور ترقی ہوتی ہے۔ محمد تغلق کی تخت نشینی کے وقت دکن کا ایک بڑا حصہ حکومت
 دہلی کے زیرِ فرماں تھا۔ ہمارا اثر اور تلنگانہ پر دہلی کا قبضہ تھا۔ محمد تغلق نے ۱۳۱۱ء میں مدورا
 فتح کیا اور اس کے صوبہ دار جلال الدین احسن نے آخر میں خود مختار ہو کر چالیس
 برس معبر میں حکومت کی۔ ۱۳۲۶ء میں محمد تغلق نے دولت آباد کو ہندوستان کا
 پایہ تخت بنایا اس کے بعد بہمنی سلطنت کا قیام۔ وزنگل میں کشاناٹک کے راج کا قیام
 نیز ہری ہر کا وجے نگر کی عظیم الشان سلطنت قائم کرنا اور ان سلطنتوں کا آپس میں
 ٹکرانا۔ ان علاقوں میں عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کی حکومت عالم گیر
 کی فتوحات دکن ان تمام تاریخی واقعات سے تاریخ دکن کا طالب علم بخوبی واقف
 ہے۔ تاریخی حیثیت سے ارکاٹ کو بڑا مقام حاصل ہوا اس کی اگلی شان و شوکت
 کے بہت کم آثار باقی ہیں۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد ۱۷۱۲ء میں شہزادہ
 نے جو دہلی کی افواج کے سپہ سالار تھے میسور کے مرہٹوں کا زور توڑنے
 اور ان کے خلاف محاذ قائم کرنے کیلئے ارکاٹ کو اپنا مستقر بنایا تھا۔ ان کا اقتدار
 بیس سال تک رہا ان کے بعد ان کے جانشین دوست علی خاں کے زمانہ تک ارکاٹ
 حکومت کا مرکز رہا۔ لیکن ۱۷۴۳ء میں ہوجی بھونسلا کی مرہٹہ فوج ضلع ارکاٹ میں
 پھیل گئی دوست علی خاں جنگ میں مارے گئے اور ارکاٹ جنگ کا میدان
 بن گیا۔ دوست علی کے جانشین صفدر علی ۱۷۴۲ء میں قتل کر دیے گئے۔ اور
 ۱۷۴۳ء میں ان کے جانشین سید محمد کا بھی یہی حشر ہوا۔ اس کے بعد سابرنگ
 ارکاٹ پر کبھی مسلمانوں کا اور کبھی مرہٹوں کا تصرف رہا۔ ۱۷۵۱ء میں

انگریزی دستہ نے ارکاٹ کے قلعہ کو فتح کیا۔ کلائیو نے جس طرح ارکاٹ کو فتح کرنے کیلئے اس کا محاصرہ کیا، یہ ہندوستان میں برطانوی فوجی طاقت کا اہم ترین واقعہ شمار کیا جاتا ہے۔ انگریزی مہورخ لارڈ میکالے کا فصیح و بلیغ بیان پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ۱۷۵۸ء میں فرانسیسیوں نے کرنل لالی کی کمان میں ارکاٹ پر چڑھائی کی اور دو سال تک اس پر حکومت کی۔ ۱۷۶۱ء میں کرنل کوٹ نے سات دن کی مسلسل گولہ باری کر کے پھر اس پر انگریزی تسلط بٹھایا۔ انگریزوں کی بدولت نواب محمد علی ارکاٹ پر بیس سال حکمراں رہے۔ ۱۷۸۱ء میں حیدر علی خاں نے ارکاٹ کو فتح کیا اور یہ ان کے تصرف میں تین سال تک رہا۔ ٹیمپو سلطان نے اپنے باپ کے فوجی ہمت کو جاری رکھا۔ آخر میں ارکاٹ کو اس طرح تباہ کیا کہ اس کی فوجی اہمیت ہمیشہ کے لئے جاتی رہی۔ ۱۷۸۱ء میں ارکاٹ کے نواب نے کرناٹک کے بعض علاقے انگریزوں کے حوالے کئے اس میں ارکاٹ بھی شامل تھا۔ غرض ۱۷۱۲ء سے ۱۷۵۸ء تک ارکاٹ کا دور جنگ و معرکہ قتل و غارت، فوج خرابی کا رہا۔

اس خوشچکاں دور کے ابتدائی زمانہ میں حضرت قربی ارکاٹ تشریف لائے اور یہاں کے ناخوشگوار حالات کا اندازہ کرتے ہوئے دہلیور کو نقل مقام کیا جہاں انھیں قدرے اطمینان حاصل ہوا۔ بنا بریں کسی زمانے میں دہلیور کو دارالسرور دہلیور کہا جاتا تھا۔

بقول نصیر الدین ہاشمی ”یہ وہ سیاسی افراتفری تھی جس کے درمیان علاقہ مدراس کو اردو کی نشوونما پانا تھا۔ ان مشکل حالات میں جو بھی کام ہوا ہے نہایت قابل قدر ہے۔“

تعلیم و تربیت | بیجا پور چھوڑنے کے بعد قربی کے والد کو بہت سی خانگی پریشانیاں لاحق ہوئیں۔ مستقل سکونت چھوٹ گئی پے درپے نقل مقام کی وجہ سے قربی کی باضابطہ تعلیم نہیں ہوئی۔ انکی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ دس سال کی عمر میں بوستان شروع کی۔ یہ اتنے ذہین تھے کہ خود اپنے استاد کو مشکل اشعار کی شرح سمجھاتے تھے۔ حسن اتفاق سے انھیں مولانا محمد حسین بیجا پوری جیسے قابل فارسی کے استاد ملے۔ یہ وہی بزرگ ہیں جنہوں نے قربی کی تاریخ ولادت لکھی تھی۔ انکی مدد سے فارسی کی کتب متداولہ پر عبور حاصل کیا خود استاد اپنے کمسن شاگرد کی یوں تعریف کیا کرتے تھے۔ ”میں بیجا پور سے اس عکبہ پہنچا ہوں میری عمر درس و تدریس میں گزری ہے مگر میں نے اب تک ایسا طالب علم صاحب فہم و فکریت و ذہن و جودت نہیں دیکھا۔“ یہ ہمیشہ اپنے شاگرد رشید کے حق میں زیادت علم و فضل کی دعائیں مانگتے تھے۔ غرض ان کی مدد سے بالکل فتواری مدت میں قربی کو فارسی میں مہارت تامہ پیدا ہو گئی۔ اسی زمانے میں جب آپ نے اپنے چچا سید محمد علی قادری عرف دیوان صاحب سے دیلور کے مشہور عارف باللہ شیخ محمد فخر الدین مہکری نائٹلی کے کمالات ظاہری و باطنی کی تعریف سنی تو ان کے پاس تصوف کی معرکتہ الارا کتابیں جو فارسی میں تھیں سب پڑھ لیں۔ یہ بزرگ فارسی کے اچھے شاعر تھے بخود تخلص کرتے تھے۔ انھیں اپنے شاگرد سے اتنی عقیدت اور محبت پیدا ہو گئی کہ یہ اپنا کلام قربی کو دکھایا کرتے تھے اور انکے پسند ہونے کے بعد ہی اپنی بیاض میں نقل کرتے تھے۔ قربی کو شاعری ورثہ میں ملی تھی اسکی طرف میلان طبع بھی تھا۔ استاد کے فیضان صحبت اور توجہ سے ان کی شاعری کا جذبہ بڑھنے لگا یہاں تک کہ وہ ایک باکمال فارسی شاعر بن گئے ایک دفعہ

اپنے استاد کی ثنوی سنکر یہ فی البیہ اشعار کہے ۔

چون شنید این سخن شوق فرا عقل در گوش ضمیر من گفت

کز گل و لاله لفظ و معنی پیشگی تازہ بہارے بشگفت

استاد نے انھیں بڑی پسند کی نظر سے دیکھا اور فرمایا کہ مجھے آج اپنی محنت کا صلہ مل گیا اور یہ دو شعر اپنی بیاض میں لکھ لیے ۔

قرب کی دلی آرزو تھی کہ عربی میں استعداد پیدا کریں ۔ مولانا عبدالکریم کے شاگرد مولانا محمد ساقی علوم عربیہ میں ید طولی رکھتے تھے انکی شہرت سنکر یہ ہفتہ میں تین دن ارکاٹ سے دیور جایا کرتے تھے غالباً آپ کی عمر پندرہ سولہ برس کی تھی عربی شرح ملائک پڑھی تھی اب ساقی صاحب کی مدد سے عربی کتب کا مستقل مطالعہ کیا اور چند برسوں میں عربی زبان اور ادب کے عالم بن گئے خصوصاً فتوح الغیب (عبد القادر جیلانی) محفوظات شریف سلطان الاولیاء (سیدنا حضرت علی کرم اللہ وجہہ) فتوحات مکیہ و فصوص الحکم (ابن العربی) اور انسان کامل (عبدالکریم جملی) وغیرہ کا بغاڑ مطالعہ فرمایا۔ عربی انشا پردازی میں اتنے قابل تھے کہ جمعہ کے خطبات خود تیار کر کے پڑھتے اور پڑھاتے تھے۔ آپ نے ایک خاص دعا عربی میں تصنیف فرمائی تھی جسے خود ہر نماز میں نہایت خضوع و خشوع کے ساتھ پڑھا کرتے تھے اور معتقدین کو اس کے پڑھنے کی تاکید کرتے تھے۔

روحانی تربیت | قربی کا سارا گہرا نا صوفیانہ تھا۔ تصوف گویا انکی میراث تھا۔ ان کے والد خود ایک خدا رسیدہ بزرگ تھے۔ غرض سب

سے پہلے انھیں سے روحانی فیض حاصل کیا اور اسس کا بجا طور پر اعتراف

کیا ہے ۔

ہے حقیقت میں پدرتیرا وہی مرشد یقین

تو ہوا پیر و تمام اس کا تو فرزند رشید

انہوں نے سب سے پہلے شیخ فخر الدین مہکری نائلی کے ہاتھ پر بیعت کی جن کا سلسلہ ارادت حضرت عبدالقادر جیلانی تک یوں پہنچتا ہے :-

”الباس ابن خرقہ خلافت ازین سلسلہ علیہ قادریہ از شیخ فخر الدین

نمودہ واد از شیخ عبدالحق محمد مخدوم القادری واد از محمد ناصر الدین واد از شیخ دریا محمد واد از شیخ حاجی محمد واد از شیخ حاجی اسحق واد از سید غلام احمد

واد از والد خود سید ابی نصر محی الدین واد از والد خود سید ابی صالح نصر واد از

والد خود سید تاج الدین عبدالرزاق واد از والد خود سلطان الاولیاء

سید محی الدین عبدالقادر رضی اللہ عنہم (لطائف ذوقی ص ۵۱)۔

یہاں قربی کے سلاسل کے متعلق مزید معلومات لطائف ذوقی سے ہم

پہنچائے گئے ہیں جو ان کے فرزند اور خلیفہ غلام محی الدین سید عبداللطیف

ذوقی کی تصنیف ہے۔ انہوں نے یہ لطائف اپنے دوست محمد نظام الدین کے

لئے جمع کئے تھے اس کی سنہ تصنیف ۸۰۷ھ ہے۔

”الباس خرقہ خلافت ازین سلسلہ علیہ یعنی قادریہ از پدر خود کردہ واد از

جد مادری خود سید شاہ ابوالحسن قادری واد از عم خود سید نعمت اللہ واد

از والد خود سید شاہ ابوالحسن واد از والد خود سید بدیع الدین حبیب اللہ واد از

والد خود سید عبدالقادر یوسف الثانی واد از والد خود سید شمس بہاء الدین عارف

واد از والد خود سید یونس ثانی واد از والد خود سید عبدالرحمن اشرف جہانگیر

واد از والد خود سید یونس اشرف جہاں واد از والد خود سید یوسف حاجی الحرمین

و او از والد خود سید حسن الدین و او از والد خود سید محمد فتوح احمد و او از والد خود
 ابی نصر محی الدین و او از والد خود سید ابی صالح نصر و او از والد خود سید تاج الدین
 عبدالرزاق و او از والد خود سلطان الاولیاء سید محی الدین عبدالقادر رضی الله عنهم اربعین
 (لطائف ذوقی ص ۱۵۴)

لطیفه امی عزیز سلسله حضرت مرشد (حضرت قزلباش) قادریه است و
 خلافت سلاسل دیگرش نیز بوده و الباس خرقه قادریه از عم خود سید محمد علی کرده
 و او از عم خود سید قطب الدین و او از برادر خود سید کریم محمد و او از والد خود
 سید نور الله و او از والد خود قاضی سید علی و او از شیخ خود سید محمد قبول عالم
 و او از والد خود سید احمد و او از والد خود سید راجو و او از والد خود سید محمد
 الملقب به شاه عالم من عند الله و او از والد خود سید بهان الدین (صفحه ۱۵۴)
 ابی محمد عبدالله المشهور به قطب عالم و او از والد خود سید ناصر الدین محمود و او
 والد خود سید جلال الدین مخدوم جهانیا و او از شیخ خود شیخ محمد بن عبدالغنی
 و او از شیخ خود شیخ شمس الدین عبید بن فاضل و او از والد خود ابی المکارم فضل
 و او از والد خود شیخ ابوالغیث بن جمیل و او از شیخ خود شیخ شمس الدین علی
 بن الفلح و او از شیخ خود شیخ شمس الدین علی الاهرل و او از سلطان الاولیاء
 سید محی الدین عبدالقادر الحسینی و الحسینی الجعفری الجیلانی رضی الله تعالی وارضاه
 ولاحرمنا من برکاته (لطائف ذوقی صفحہ ۱۵۶-۱۵۷)

”و نیز الباس خرقه خلافت این سلسله مذکوره از عم خود سید محمد علی (سید
 علی محمد) کرده و او از شاه ابوالحسن مذکوره نموده“ (لطائف ذوقی ص ۱۵۵)
 ”لطیفه امی عزیز سلسله علیہ قادریه حقیقیه است از جانب اجداد زیرا که

حضرت سلطان الاولیاء الباس خرقه از والد خود صالح موسی کرده و او از والد خود
 سید عبدالشیرجلی و او از والد خود سید یحیی الزاهد و او از والد خود سید محمد و او از
 والد خود سید داؤد و او از والد خود سید موسی الثانی و او از والد خود سید عبداللہ الثانی
 و او از والد خود سید موسی الجون و او از والد خود سید عبداللہ المحض و او از والد خود
 امام حسن ثقی و او از والد خود امام حسن رضی اللہ عنہ و حسینہ است از جانب مشتایخ
 زیرا کہ آنحضرت (شیخ عبدالقادر جیلانی) الباس خرقه خلافت از ابی سعید مبارک
 مخرمی کرده و او از ابی الحسن علی الہنکاری و او از ابی الفرج یوسف طرطوسی و او از
 ابی الفضل عبدالواحد مینی و او از عبدالعزیز سہیل مینی و او از شیخ شبلی و او از
 سید الطائفہ جنید بغدادی و او از سری سقطی و او از شیخ معروف کرخی و او از امام
 علی موسی رضا و او از امام کاظم و او از امام جعفر صادق و او از امام محمد باقر و او
 از امام زین العابدین و او از امام حسین رضی اللہ عنہ و حبیبہ است زیرا کہ شیخ
 معروف کرخی الباس خرقه خلافت از خواجہ داؤد کاشی نیز کرده و او از حبیب عجمی و
 برہر تقدیر علویہ باشد و این سلسلہ چونکہ علویہ است صدیقیہ نیز هست زیرا کہ آنحضرت
 الباس خرقہ از شیخ احمد اسود و نیوری نیز کرده و او از ممشاد علوی و نیوری و او از ابی العبا
 ہماوندی و او از شیخ ابی عبداللہ محمد بن الخفیف و او از شیخ ابی محمد احمد بن حسن الجزری
 و از سید طائفہ جنید بغدادی و او از شیخ ابوسعید خراز و او از شیخ بشر حافی و او از
 شیخ ابی رجا و عطاردی و او از شیخ فضیل بن عیاض و او از شیخ منصور سلمی و او از
 شیخ محمد بن مسلم زاہدی و او از شیخ محمد حیرتوفی و او از شیخ ابی محمد مسلم و او از
 افضل الصحابہ بالتحقیق امیر المؤمنین ابی بکر الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین فاروقیہ
 نیز هست زیرا کہ آنحضرت الباس خرقہ خلافت ابی انجیر نیز کرده و او از شیخ یوسف

واد از شیخ ابی الحسن علی واد از شیخ احمد بن عبد العزیز واد از شیخ کہف الدین
 ابی بکر عبد اللہ شبلی واد از سید طائفہ جنید بغدادی واد از شیخ ابی سعید خزاز واد
 از شیخ عبد اللہ الموصی (۹) واد از شیخ ابوتراب نخشی واد از یزید بسطامی واد از شیخ
 امین الدین شامی واد از شیخ عبد اللہ علمدار (۹) واد از شیخ رئیس الاصحاب الموصی
 عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ و عثمانیہ نیز ہست چنانکہ آنحضرت الباس
 خرقة خلافت از شیخ حماد (ویاس ۹) کردہ واد از شیخ ابی سعید محمد مغربی واد از
 شیخ ابی بکر احمد بن عثمان المغربي واد از شیخ ابو الفضل عبد الواحد یمنی واد از
 شیخ احمد بن اسماعیل کی واد از شیخ ابی المکارم ابی بکر عبد اللہ شبلی واد از
 سید الطائفہ جنید بغدادی واد از ابو سعید خزاز واد از شیخ ابی عبید حسن۔
 الموصی (۹) واد از شیخ ابی تراب نخشی واد از شیخ ابی عبد الرحمن حاتم اعم
 واد از شیخ عبد اللہ الخواص واد از شیخ شقیق بلخی واد از شیخ ابراہیم ادہم بلخی
 واد از شیخ فضیل عیاض واد از شیخ عبد الواحد بن زید واد از کیل زیاد واد
 از جامع القرآن امیر المومنین عثمان بن عفان رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔

(الطائف ذوقی صفحہ ۱۵۶ تا ۱۶۰)

آپ نے اپنے والد ماجد کے ارشاد پر اپنے زمانہ کے مشہور صوفی بزرگ
 حضرت سید علی محمد قدس سرہ کے ہاتھ پر ارکاش میں بیعت کی۔ یہ حضرت
 شاہ محمد صبیحہ اللہ نائب رسول اللہ کے بھتیجے سید محمد قدس سرہ کے پوتے تھے
 انھوں نے اپنے والد حضرت سلطان سید عبد الرحمن قدس سرہ کی کتاب نفس رحمانی
 کی تشریح تجلیات رحمانی کے نام سے لکھی تھی۔ یہ تصوف کی ایک معرکہ الآرا کتاب
 سمجھی جاتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ یہ کتاب قربی کے زیر مطالعہ رہی ہو اور انھوں نے اس سے اپنے

اندر جذب کی کیفیتیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہو۔ آپ نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے مرشد شیخ فخر الدین مہکری ناپٹلی کے مرشد شیخ عبدالحق مخدوم ساوی متوفی ۱۱۶۵ھ سے بھی استفادہ کیا۔ یہ بزرگ بیجا پور سے نگر اور پھر ارکاٹ پہنچے۔ یہ علوم ظاہری معنوی میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ بدعات کو دور کرنا اور علوم شریعت و سنت کو فروغ دینا ان کا کام تھا۔ یہ قربی کے بڑے شیدائی بن گئے اور قربی نے انکی شان میں سوا شعار کا ایک زوردار فارسی قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع ہے

ہر کرا آب قناعت نارفقر اندر سراسر است

گر بہ خشکی در تری باشد شہ بحر و بر است

اس قصیدہ میں تصوف کے مسائل پر خاص طور پر روشنی ڈالی ہے اور اپنے مرشد کے فضائل بیان کئے ہیں

چون بہ تحقیق حقیقت حق او حقیقت است

زان سبب اورا خطاب عبد حق از داور است

در جہاں قال صحیح او جہانگیری کند

حسن الحاد خان بر آتش خاکستر است

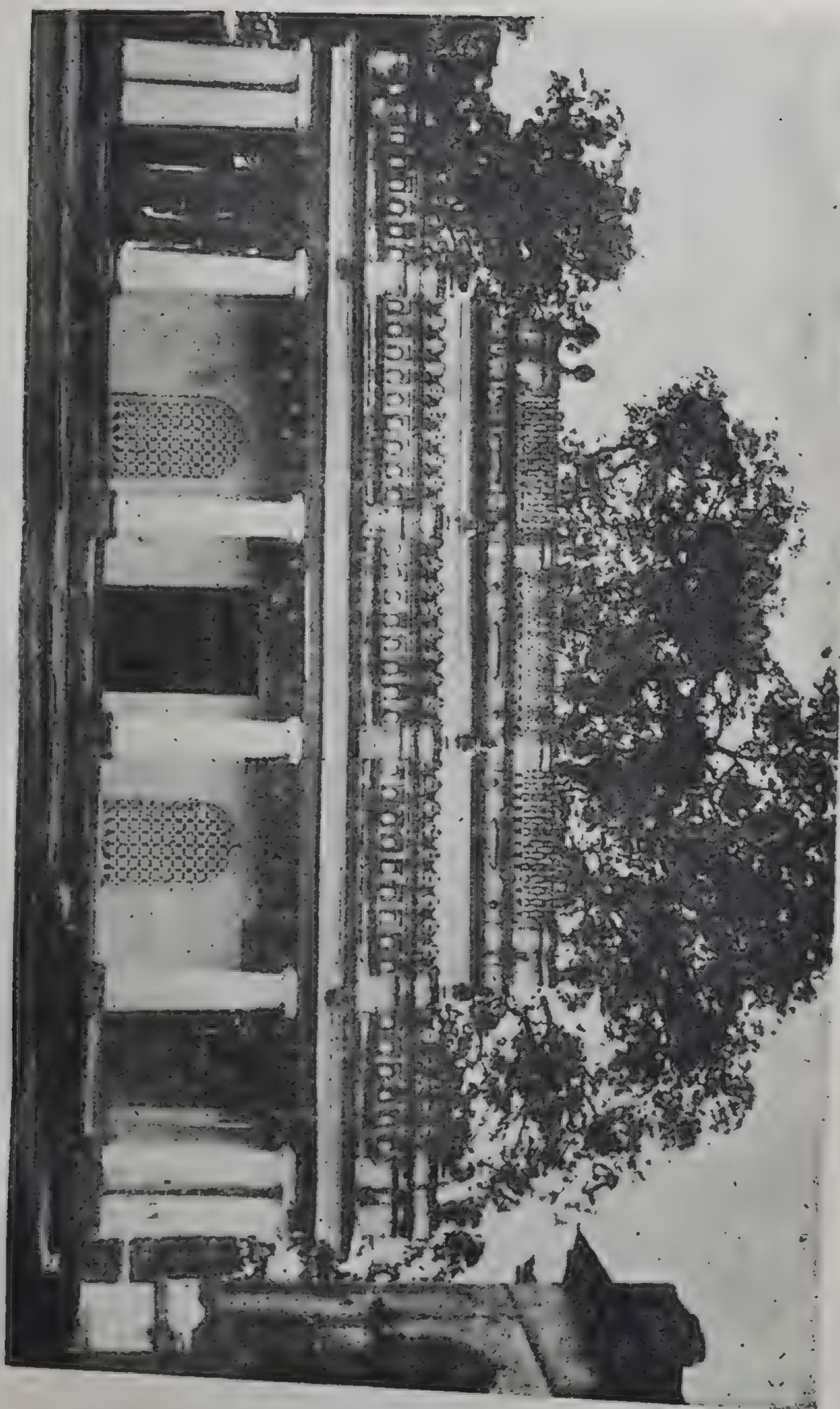
بایزید ثانی است وہم جنید وقت او است

قال حال انگیز او برہان این دعویٰ گرسٹ

قربی نے دکنی میں بھی ایک غزل انکی شان میں کہی ہے

مخدوم کوں سمجھ تو معنے منے ہے سب سوں

عین رسول ہے او تحقیق عین رب او



درگاه حضرتت قریبی رح

وحدت کے علم میں وہ ہے یا یزید ثانی

کہتا ہے عارفوں کوں ہر نکتہ منتخب او

قرنی شیخ مخدوم سادوسی کے سب سے بڑے وقیع اور ممتاز مرید تھے
لہذا اپنے پیر سے انہیں مرید بنانے کی اجازت مل گئی ان کے پیر و مرشد کی وفات
(۱۱۶۵ھ) کے بعد لوگ کثیر تعداد میں ان کے مرید بننے لگے خود پیر زادہ احمد صاحب
ان کے مرید ہو گئے۔

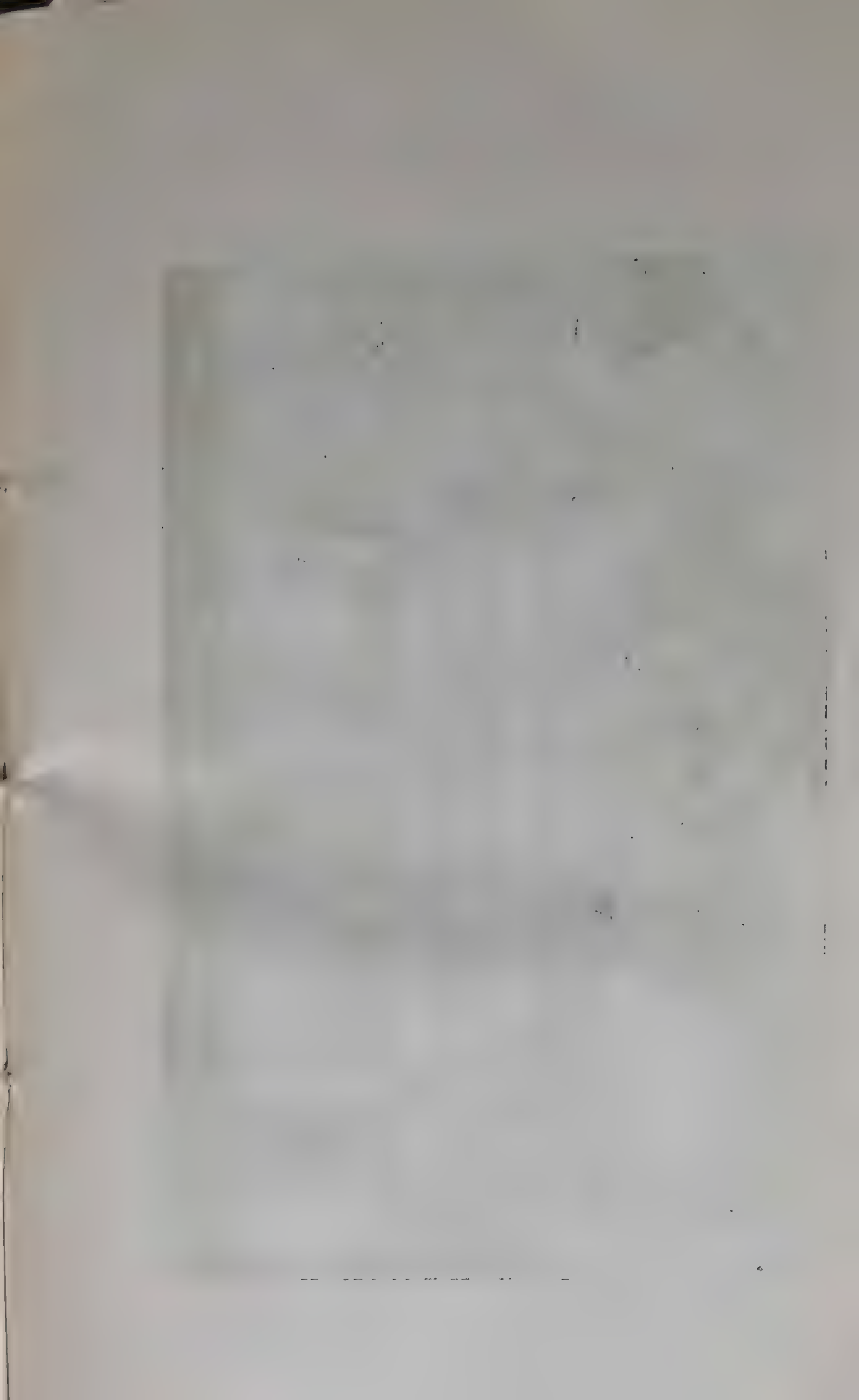
آپ نے اپنی زندگی کا اکثر حصہ رشد و ہدایت، درس و تدریس میں صرف
کیا۔ علوم ظاہری و باطنی اور کمالات روحانی سے ایک زمانہ آپ سے مستفید و
مستفیض ہوا۔ ۱۱۶۹ھ میں آپ نے ایک خانقاہ بنوائی جو آج بھی حضرت مرکاں
کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کے فرزند اور خلیفہ عبداللطیف ذوقی اور آپ کے
خاص الخاص شاگرد باقر آگاہ نے اس کے متعلق تاریخی قطعات لکھے ہیں۔

وصال | آپ کا وصال ۲۰ رمضان المبارک ۱۱۸۲ھ کو ہوا۔ حضرت مرکاں کے
احاطہ میں مدفون ہیں اس پر ایک گنبد تیار کیا گیا۔ ذوقی آگاہ اور
دوسرے مشاہیر نے آپ کی وفات پر قطعات تاریخ لکھے ہیں جن میں باقر آگاہ کا قطعہ
تاریخ بہت مشہور ہے:

رکن دین شاہ ابو الحسن قرنی پیشوا سے مقربان الہ
چوں کہ دریافت قرب حق سائنش عاب قطب البلاد ہاتف گفت

حلیہ | قرنی کا رنگ گورا تھا۔ قد بلند۔ بدن چھریا۔ اور سینہ کشادہ
خندہ پیشانی۔ ڈاڑھی گھنی اور لمبی تھی۔

اخلاق و عادات | آپ کی سیرت میں سب سے نمایاں وصف



استغنائے ذاتی تھا۔ کثرت عیال و اطفال اور بعض اوقات عسرت و تنگدستی
کے باوجود آپ کسی امیر کے پاس نہیں گئے اور نہ کوئی چیز ان سے طلب کی
آپ کے دیوان میں اس سے متعلق بعض ایسے اشعار ملتے ہیں۔

ہر فقر جو آتا ہے سگی سوں گذر جانا بن فقر ہمارے کون تبسیر خدا دینا
پابوس سوں عالم کی توقیر نہیں آتی بندے کون عنایت سوں توقیر خدا دینا

دولت کو دولت بوج توں یک لت یہاں دوسری وہاں

اہل دول کی زندگی جاتی ہے لت میں دس رات

زر اگر تجھ کو نہیں تو کیا قربی زرد عشاق بس ہے یو رخ زرد
بشک سفید ہو زرخ زرد کا مزہ پاتیوں پرت کی ذوق ہیں نہیں سیم زرد لند
تخت مرصع اوپر بیٹھا تو کیا جہاں ہیں ساتھ آئیگانہ تیرے یو تخت یو مرصع
ان کے استغناء کی حد دیکھیے

فقر کی رہ کا اوہ شہ قربی جو خدا کا بی نا اچھے محتاج

جسے اقبال نے دوسرے پیرائے میں پیش کیا ہے

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے
اور میر نے یوں ادا کیا ہے

الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش ہمیں تو شرم دامنگیر ہوتی ہے خدا ہوتے
اپنے زمانے کے خلفشار حکمرانوں کی چیرہ دستیوں اور سماج کی بعض برائیوں

کی یوں ترجمانی کی ہے

تدبیر تو کرتے ہیں تدبیر خدا دینا دار و بی کھلاتے ہیں تاثیر خدا دینا
ہر میر جو آتا ہے عالم پر ستم کرنے عالم پو کرم کرنے کون میر خدا دینا

اس زہد ربانی سوں دل صاف نہیں ہوتا قرتی یہ سیاہی کوں تنویر خدا دینا
 وہ بڑے سخی تھے ان کے در سے کوئی شخص کبھی بھی محروم تہید ست اور
 خالی داماں نہیں گیا۔ وہ بڑے متواضع تھے چھوٹے بڑے سب کا احترام کرتے
 تھے۔ کسی نے ان کو کسی پر خفا ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ شرع کے بڑے پابند
 تھے۔ صرف ایک دفعہ بخار میں بیہوشی کے عالم میں نماز قضا کی تھی تو اس کا
 ہمیشہ تاسف رہا۔ سماع کی مجلسوں میں شرکت کرتے تھے مگر خلاف شرع کوئی
 امر ان سے سرزد نہیں ہوتا تھا۔ باقر آگاہ نے اپنے استاد اور مرشد کی
 ایک سوانح عمری فارسی میں لکھی ہے۔ تذکرہ تحفۃ الاحسن فی مناقب السید
 ابی الحسن اس کا ایک نسخہ مدرسہ لطیفہ میں مخزون ہے اس میں ان کے تمام
 حالات اور کشف و کرامات بیان کئے گئے ہیں۔ ایک موقع پر باقر آگاہ نے ان کے
 اخلاق اس طرح بیان کئے ہیں۔

اے سیمتہ تو مخزن اسرار نبیؐ وے چہرہ تو مطلع انوار نبیؐ
 اوصاف نبی داری و آثار نبیؐ اخلاق نبی داری و اطوار نبیؐ

ان کی بیوی بڑی پرہیزگار اور عبادت گزار تھیں۔ حضرت قرتیؒ نے
 نکاح سے پہلے شریک حیات کو آنے والی فخر و تاقہ کی کڑی زندگی اور اس کی
 ذمہ داریوں سے آگاہ کیا تھا یہ صبر و رضا، حلم و حیا اور توکل میں تادیرہ روزگار تھیں۔

اولاد | حضرت قرتیؒ کو دو لڑکے اور چار لڑکیاں تولد ہوئیں (۱) سید علی محمد
 عرف بڑے صاحب ان کا انتقال ۱۱۵۱ھ میں ہوا (۲) سید عبد اللطیف

ذوقی (۱۱۹۴-۱۱۵۱) فارسی کے نامور شاعر اور مصنف بقول باقر آگاہ نظامی ثانی
 انہیں کی اولاد بفضل خدا و پور میں چلی آ رہی ہے۔

سید عبد اللطیف ذوقی (۱۱۵۱ - ۱۱۹۳)

سید شاہ ابوالحسن قادری ثانی (۱۱۸۶ - ۱۲۴۳)

سید شاہ عبد اللطیف قادری المعروف بہ محی الدین ثانی (۱۲۸۹ - ۱۳۰۴)

(مدفون مدینہ منورہ)

سید شاہ رکن الدین محمد قادری (متوفی ۱۳۲۵ بانی مدرسہ لطیفہ دیوبند)

سید شاہ محی الدین عبد اللطیف قادری (۱۳۳۸ - ۱۲۹۶ مدفون مکہ معظمہ)

ابوالفتح سلطان محی الدین ابوالنضر قطب الدین شاہ محمد باقر قادری ابی صالح عماد الدین ابوالحسن صدر الدین

سید شاہ عبد القادر قادری (سجادہ نشین حضرت مکان قطب رقدس) سید محمد نامہ قادری سید شاہ محمد طاہر قادری بنی

المعروف میراں شاہ صاحب ناظم دارالعلوم لطیفہ

۱۳۲۲ - ۱۳۷۸

حضرت مکان قطب رقدس سرہ

مہریدین | قریبی کے مریدوں کی تعداد بیشمار ہے۔ ان میں دو بہت نامور گزشتے ہیں:

(۱) ان کے فرزند اور جانشین سید عبد اللطیف ذوقی جنہوں نے عربی

فارسی اردو نظم و نثر میں متعدد کتابیں لکھی ہیں۔

(۲) باقر آگاہ مشہور شاعر نثار اور نقاد جنہوں نے کثرت سے عربی فارسی

اردو میں کتابیں تصنیف کی ہیں۔ ان دو بزرگوں نے غالباً اپنی ہر ایک تصنیف

میں اپنے مرشد اور استاد سے دلی عقیدت مندی ظاہر کی ہے آگاہ نے

بالالتزام اپنی ہر ایک کتاب میں بعد حمد نعت و منقبت حضرت عبد القادر جیلانی

اپنے پیرو مرشد کی تعریف تو عیض میں تصدیق لکھا ہے۔ نیز انہوں نے فارسی میں

انکی سوانح عمری لکھی ہے اس میں انکے کشف و کرامات وغیرہ بیان کئے ہیں

اس تذکرہ کا نام تحفۃ الاحسن فی مناقب السید ابی الحسن محمد اس کا ایک بہترین قلمی نسخہ کتب خانہ لطیفہ میں مخزون ہے۔ حضرت قربی کے حالات کے لئے یہی بہترین اور مستند ماخذ ہے۔

(۳) شیخ حبیب اللہ باقر آگاہ کے چچا۔ یہ قربی کی وجہ سے فارسی کے ماہر بنے۔ دیوبند اور اس کے قرب و نواح میں اکثر فارسی کے تعلیم یافتہ ان ہی کے شاگرد تھے۔

(۴) عبدالحی خاں نواب انور الدین والی ریاست کرناٹک۔ ان کے نواسے تفسیر و حدیث سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کے اتنے اونچے اخلاق تھے کہ خود قربی ان کے گرویدہ تھے اور انہیں اللہ والے کہا کرتے تھے۔

(۵) میرزا شہ نیاز خاں۔ یہ خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی کی اولاد سے تھے۔ پہلے شیخ محمد ساوی کے مرید ہوئے اور پھر قربی کے ہاتھ پر بیعت کی۔

(۶) اسد خاں۔ بڑے دلیر تھے خدمتِ خلق کا جذبہ ان میں بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔

(۷) شاہ ابوتراب۔ یہ ایک صوفی خاندان کے فرد تھے۔ گلزارِ اعظم میں انکی شاعری کا تذکرہ ہے۔ قربی سے تعلق پیدا ہونے کے بعد انکی روحانیت پروان چڑھی۔

(۸) جمال محمد۔ یہ زمانہ دراز سے مفلوج تھے۔ علاج سے بالکل مایوس تھے۔ حضرت قربی نے ان پر ادھر دم کیا اور ادھر انہیں کامل صحت عطا ہوئی تا دمِ مرگ ان کے معتقد رہے۔

تصانیف | قربی نے عربی فارسی اور دکنی میں کتابیں لکھی ہیں جو سراسر

تصوف اور حقائق و معارف سے لبریز ہیں۔

عربی | چند خطبات جو آپ جمعہ میں پڑھا کرتے تھے اور ایک عربی دعا جو غاکا
آپ کی تصنیف تھی۔ اسے خود آپ پڑھتے تھے اور اپنے مریدوں
کو پڑھنے کی اجازت دیا کرتے تھے۔ اسکے نمونے دستیاب نہیں ہوئے۔

فارسی | آپ کی زیادہ تحریر فارسی میں ہوا کرتی تھی۔ آپ کی فارسی تصانیف
حسب ذیل ہیں۔ یہ مختصر رسالے ہیں۔ کتب خانہ مدرسہ لطیفہ بلوچ
میں ایک مجموعہ ہے جو ۱۷۶ صفحات پر مشتمل ہے اسکے صفحہ ۲ تا ۸۴ پر قریبی مختلف
فارسی رسائل ہیں اور ۸۴ تا ۱۷۶ پر ان کے فرزند اور خلیفہ و جانشین سید
عبد اللطیف ذوقی کی لطائف ذوقی (صفحہ ۸۴ تا ۱۶۲) اور دیگر رسائل (۱۶۲-۱۷۶)
ہیں۔ ہر صفحہ پر تقریباً سترہ سطریں ہیں۔ خط بالکل معمولی اور مختلف کاتبوں کا
معلوم ہوتا ہے۔

ترقیمہ لطائف ذوقی :-

”ایں کتاب متبرکہ مولفہ حضرت قدوۃ السالکین زبدہ عارفین فردزما
قطب یگانہ شیخ محی الدین شاہ عبد اللطیف ذوقی و افاض علینا برہ و انوار
مسمی بہ لطائف ذوقی بتاریخ ہفتم صفر المظفر ۱۳۳۸ ہجریہ مقدسہ بعد نماز جمعہ
بدست فقیر معاصی محمد عبد القادر الکلوی عفی عنہ نقلش اختتام پذیر رفت۔
اس کے بعد پھر ذوقی کے رسائل صفحہ ۱۶۲ تا ۱۷۶ پر نقل کئے ہیں۔
قرنی کے فارسی رسائل حسب ذیل ہیں :-

(۱) رسالہ اثبات حقیقی (صفحہ ۲ تا ۸) اس میں واجب و امکان الوجود سے
بطور سوال و جواب بحث کی ہے۔

(۲) رسالہ حق الحق (صفحہ ۸-۱۲) اس کے متعلق یوں تصریح کی گئی ہے
 ”این رسالہ سیف قاطعیت در قطع شبهات و شکوک کہ بر کشف مطلق کہ کشف
 الہی است می آرد“ اس اقتباس سے اس رسالہ کی ماہیت ظاہر ہوتی ہے۔
 ”چنانچہ در کتب معتبرہ کلامیہ مرقوم است کہ یافت حق تعالیٰ بکشف است
 یا بدلیل آنانکہ بکشف یافتہ اند و تابع انبیاء شدہ حکماء و اشرافین اند و آنکہ بکشف
 یافتہ و تابع انبیاء شدہ عوفیہ اند۔ آنانکہ بدلیل یافتہ و تابع انبیاء شدہ حکمای
 مشائین اند و آنکہ بدلیل یافتہ و تابع انبیاء شدہ متکلمین اند پس بہ توضیح معلوم
 شد کہ برای حصول آن احتیاج بار سال رسل و انزال کتب نیست فلہذا در زمان
 بعض جوگیاں و سناسیان نیز بآں مشروطہ ریاضیات شاقہ و اشغال
 مقیدہ است کہ مشترک است در میان اہل اسلام و ہنود چنانچہ در کتب سلوک
 مشروحاً مسطور است پس یقین معلوم شد کہ کشف مقید مقصود بالذات نیست
 و آنچہ مقصود بالذات است علم باشد است و آن اصطلاحست و موقوف است
 بر قال صحیح مرشد اصلاح دان و ارسال رسل و انزال کتب محض بر حصول آنست“
 اس میں بھی سوال و جواب کا پیرایہ ہے۔ ثنوی شریف اور کتب تصوف
 سے استفادہ ظاہر ہے۔

(۳) رسالہ برہان قاطع فی بیان توحید الجامع (صفحہ ۱۲-۱۳) آیہ کریمہ
 یَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا کی تفسیر بیان کرتے ہوئے اس پر زور دیا ہے کہ
 ”پس مشاء غیرت حقیقی ایمان اول است و مشاء عینیت حقیقی ایمان ثانی و جمع
 ہر دو از کمال دین است۔“

(۴) رسالہ دلیل محکم فی بیان توحید الاقوام (صفحہ ۱۳-۱۵) ثبوت وجودہ

عبد و سلب آن سے بحث کرتے ہوئے گلشن راز کے اشعار نقل کئے ہیں جہاں وہ فرماتے ہیں کہ نہ حق بندہ ہوا اور نہ بندہ خدا ہوا ہے

میانہ رہ صراط مستقیم است زہر دو جانبش قعر حجیم است

(۵) رسالہ عین العیان صفحہ (۱۵-۱۴) اس میں مراتب وصول الی اللہ کے تین اقسام بیان کئے ہیں "و این توحید علمی و جود بیست و این معرفت مطابق بہ واقعیت و حصول آن موقوف ہر قال صحیح است و خبر مخبران صادق کہ مراد از اکمل است کہ ایشان را علم الہی سینہ بہ سینہ رسیدہ نہ ہر علمی اسمی و ریاضت شاقہ و کشف مقیدہ توحید شہودی و کشف کون و خرق عادات اللہ بقول الحق و بیدی السبیل" پر ختم ہوتا ہے۔

(۶) رسالہ حق المعرفة (صفحہ ۱۷-۱۸)

"پس نتیجہ این عبارت این برآمد بیعت با خاصان الہی فرض است برای حصول معرفت خاص کہ مقصود آفرینش اوست از قال صحیح ایشان حاصل می شود نہ از علم رسمی نہ ریاضات شاقہ نہ کشف مقیدہ نہ خرق عادات نہ انوار و حالات" گلشن راز سے یہ اشعار نقل کئے ہیں۔ رہا کن ترہات و شطح و طامات خیال نور و اسباب کرمات الخ

(۷) رسالہ تحفۃ الذاکرین (صفحہ ۱۸-۲۰)

"بدان ای عزیز این اذکار و اشتغال مطلقہ است ہر کہ این اذکار و اشتغال را بعمل در آرد خود مطلق شدہ بایمان مطلق و عرفان مطلق رسد و ہر شیء نزدیک او مطلق شود بفضل اللہ و کرمہ واللہ ذو الفضل العظیم" ہر ذکر کا طریقہ مر سے جاننا لازم گردانا ہے۔

(۸) رسالہ کیمیای سعادت (صفحہ ۲۰-۲۱) اس میں طالب حق کیلئے چھ ہدایتیں دی گئی ہیں۔ (۱) انسان حصول معرفت الہی کے لئے پیدا ہوا ہے (۲) حصول معرفت الہی اسی دنیا میں ہے (۳) اس حصول کیلئے رہبانیت ترک دنیا غیر ضروری ہے (۴) غور شہکت و ناموس دولت و شرافت و مشیخت درکار نہیں (۵) اس کا حصول مشایخ از باب رسوم پر جو علم رسمی و ریاضت شاقہ و کثرت شہرت وغیرہ میں یگانہ ہیں موقوف نہیں ہے۔ لا تنظر الی من قال ولكن انظر ما قال پر زور دیا ہے۔ (۶) طالب صبر سے کام لے اور طریق جستجو سے دست بردار نہ ہو۔

طلبکار باید صبور و حمول کہ نشنیدہ ام کیمیا گر ملول

(۹) رسالہ وجدان (صفحہ ۲۱-۲۳) معنی وجدان تحت اختیار عباد نہیں۔ یہاں توفیق الہی درکار ہے اور اس کا جاننا قال صحیح مرشد کامل صاحب خبر ہی کی مدد سے ہے۔ لہذا تلاش پیر کامل پر زور دیا ہے۔

من بجویم زین پیش راہ اثیر پیر جویم پیر جویم پیر پیر

(۱۰) رسالہ خلاصۃ العرفان (صفحہ ۲۳-۲۴) اس میں بعض مہمات مسائل صوفیہ مثلاً ہر شئی اسم اللہ ہے۔ اسم عین مسمیٰ ہے۔ مسئلہ کل شئی فی کل شئی مسئلہ عینیت و غیرت۔ ہر شئی کو مراتب داخلی و خارجی ہے۔ مسئلہ ذات و صفات حق سبحانہ و تعالیٰ۔ مسئلہ زمان و مکان۔ مسئلہ معیت۔ مسئلہ روح۔ حق تعالیٰ عقل کل ہے۔ ذات عقل کل مظاہر خارجیہ نفس کل و غیر ہم۔ اس میں سفر میلہ پور پنجم شہر جمادی الاول ۱۱۵۰ھ و واپسی بتاریخ ۲۹ جمادی الآخر میزان کا ایک خواب اور اس کی خود تعبیر بیان کی ہے (صفحہ ۲۱-۲۴)۔

(۱۱) رسالہ جمع الجمع (صفحہ ۴۴-۴۵) کلام اللہ میں آیات عینیت و غیریت دونوں ہیں۔ اسی طرح احادیث اور اقوال بزرگان عینیت و غیریت پر ناظر ہیں۔ پس اولیاء و صوفیہ قدس اللہ اسرارہم نے جب دیکھا کہ لغت مطابق واقع نہیں تو اس مطابق پر جمع کرنے لگے کیونکہ واقع ہر دو جمع کے مقتضی ہیں۔ کہنے لگے کہ عینیت و غیریت اصطلاح ہے یعنی دو کے ساتھ ایک کی جمع اور ایک کے ساتھ دو کی جمع ہے پس یہ معنی مطابق واقع ہے اور واقع میں رب عین عبد اور عبد عین رب ہے ہر دو کے درمیان غیریت کے تمام مسائل عرفانی اصطلاحی ہیں۔ ثنوی

اصلاحانیت مرا ابدال را کہ نباشد زان خبر اقوال را

(۱۲) تجدد امثال (صفحہ ۴۶-۴۸)

عینیت حقیقی - غیریت حقیقی - تجدد امثال کی دو قسمیں ہیں (۱) لغوی - (۲) اصطلاحی۔ لغوی مراتب خارجی میں ہوتا ہے مثلاً پرانے درختوں کو اکھیر کر نئے درخت اس جگہ لگانا۔ چراغ و شمع گل کرنا اور ان کی جگہ چراغ و شمع روشن کرنا۔ ایک رئیس شہر جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے وغیرہ۔ تجدد امثال اصطلاحی مثلاً عالم ہر دم عدم کی طرف رواں ہے اور اس کے بدلے میں موجود بھی ہے۔ سرعت صنع کی وجہ سے اس کی تمیز نہیں ہوتی مثلاً شعلہ جوالہ کہ نقطہ کی مثال پر ہے سرعت تحریک سے ایک دائرہ نظر آتا ہے یا خط دراز۔ یہ خلاف شرع ہے۔ مثلاً مقدمہ نکاح کہ ناکح و منکوحہ و قاضی و گواہان تمام اصل مجلس عدم کو چل بسے اور ایسے بہت سے امثال ان کی جگہ پیدا ہوئے۔ مطلب یہ کہ مستلزم بطلان نکاح ہے۔ الخ

(۱۳) رسالہ دلیل محکم (صفحہ ۴۸-۵۱) جب بندے کے صفات فنا ہو جاتے ہیں تو

حق کے صفات کے ساتھ موصوف ہوتے ہیں اور بقا بن جاتے ہیں اور انکو صوفیوں کی اصطلاح میں قرب نوافل و نور و عارف الوجود و منزل لاہوت وغیرہ کہتے ہیں۔ آخر میں اس پر زور دیا ہے کہ فنا و بقا سے مراد صوفیوں کے پاس گمان اور جہل کا دور کرنا ہے علم اور معرفت حاصل کرنا ہے۔

۱۴ رسالہ لب السلوک (صفحہ ۵۱-۵۶) یہ سراسر اخلاق سے متعلق ساکلوپڈیا کے لئے ہدایت نامہ ہے۔ پندرہ نصاب ہیں اس میں طالب حق کے لئے چند ضروری امور کی طرف متوجہ کیا ہے۔ (۱) علم عقائد و فقہ موافق ضرورت چاہئے قول و فعل میں تابع نقل رہے اور عقل کو چھوڑے کیونکہ اکثر فرق ضالہ عقل کی تبعیت سے گمراہ ہوئے ہیں نقل سے مراد جو کچھ اپنے مجتہد نے اصول و فروع مقرر کئے ہیں طالب کو ان پر عمل پیرا ہونا چاہئے ان سے باہر نہ ہونا چاہئے بس اسی میں راہ نجات دارین ہے (۲) حتی المقدور امر معروف و نہی منکر کرے کہ اس عمل سے بڑے بڑے فائدے منظور ہیں اس کام کے کرنے والے کا احادیث میں مفتاح النجیر نام ہے (۳) اپنے عیوب میں اس طرح مشغول رہے کہ مسلمانان دیندار کے عیوب پر اس کی نگاہ نہ پڑے (۴) اپنے آپ کو خوار و حقیر سمجھے کسی پر فوقیت نہ جٹائے ہر شخص کو خود سے بہتر سمجھے (۵) راستی درکار درستی درگفتار (۶) سخن حق کا تابع ہو۔ اگر کوئی سچ بات کہے تو اسکا احسان ماننا چاہئے۔ رنجش اور دلگیری سے حذر کریں کہ یہ خالصیت نا انصاف لوگوں کی ہے (۷) دوست کی ایسی مدح نہ کی جائے کہ اس سے نقصان ہو یا نفس از بس مدح فرعون شد (۸) خاموشی کو ہر حال اپنے لئے لازم رکھے۔ مرشد سے نعمت اذکار و اشتغال پا کر دل کی زبان سے مشغول یا د حق رہے

یہاں تک کہ مقرب بساط قرب ہو جائے اس مقام سے ہی وصال الہی ہوتا ہے۔

(۱۵) رسالہ اسم الہ (صفحہ ۵۶-۵۹)

(۱۶) رسالہ توفیق (صفحہ ۵۹-۶۳)

(۱۷) رسالہ منظر کل (صفحہ ۶۳-۶۵)

(۱۸) رسالہ حلال در حل مسئلہ عینیت (صفحہ ۶۵-۶۶)

امین الدین خاں نے جو فضائلِ ظواہر میں سے تھے قربی کے اعتراضات پر اعتراضات کئے تھے ان کا جواب زیادہ تر غلام محی الدین سید عبداللطیف ذوقی نے دئے تھے۔ یہ صفحات ۶۶ تا ۸۰ پر درج کئے گئے ہیں۔

(۱۹) رسالہ ظہور ذات مراتب آن (صفحہ ۸۰ تا ۸۲)

(۲۰) ملفوظ قربی بر قرب (صفحہ ۸۳)

(۲۱) میزان العقاید پر یہ کتاب ۱۲۷۴ ہجری میں باہتمام سید شاہ محمد عبدالقادر

دیوبوری مطبع قادری دیوبور میں حلیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ ہوئی۔ اس میں تیس صفحے

ہیں زیادہ تر عقاید صحیحہ اور شناخت مرشد کامل سے متعلق ہے اس میں نو باب

ہیں۔ فصل اول۔ ایک جگہ یوں فرماتے ہیں۔ ”مردم بہ سبب نادانستن این عقاید

صحیحہ مبتلا و محبت پیرانِ رافضی یا ملحدی شوند فی الحقیقت نہ ایشان پیران اند

نہ آنان مریدان زیرا کہ این ارادت صحیح نیست چنانچہ زنی را کہ صاحب توقان

است با عین نکاح افتاد انعقاد نکاح او بقدرت بر صحبت اوست اگر قادر

نباشد آن نکاحش صحیح نیست و فی الحقیقت نکاح او نشدہ است پس بران

زمن لازم است کہ نسخ نکاح کردہ بامرے کہ قادر باشد۔ نکاح کند تا بمراد دل برد

و از حرام محفوظ ماند پس طالب حق کہ درو طلب الہی دامن گیر اوست بروے

لازم است کہ فسخ ارادت چنین روافض و ملاحدہ کند و بامرشد کامل بیعت نماید
 نامراد دل خود کہ عرفان است برسد (صفحہ ۱۱۳)۔ مرشد کامل کی یوں تعریف کی ہے
 کہ وہ جامع افضاد ہوتا ہے حقیقت کو شریعت سے شریعت کو حقیقت سے ہمہ دست
 کو ہمہ غیر دوست سے اور ہمہ غیر دوست کو ہمہ دوست سے ملاتا ہے۔ ملاحدہ کی
 صحبت سے بچنے کی سخت تاکید کی ہے کیونکہ اس سے زیان دین و ایمان ہے
 اور مرشد کامل کی صحبت و خدمت پر زور دیا ہے کیونکہ یہ ہر ایہ سعادت و دو جہانی
 ہے ایک ساعت ان کے ساتھ رہنا طاعت ہزار سال سے بہتر ہے۔

(۲۲) رسالہ منہج التحقيق فی افضلیت الصدیق یہ رسالہ ۱۲۷۶ھ میں مطبع قادری
 دیلوری میں طبع ہوا۔ اس میں چودہ صفحے ہیں جیسا کہ نام سے ظاہر ہے افضلیت حضرت
 صدیق اکبر سے بحث کی گئی ہے۔ مصنف کے نزدیک اس کا مطالعہ بدعت و الحاد
 کے لئے شافی ہے۔

رد شیعہ پر ایک رسالہ گیارہ صفحوں پر مشتمل ہے ۱۳۷۴ میں نقل کیا ہوا کتب خانہ
 مدرسہ لطیفیہ میں موجود ہے۔

شاعری | قربی ایک فطری شاعر تھے قدرت نے ان میں ملکہ شعر و شاعری و دیانت
 کیا تھا۔ نیز انکی والدہ کے خاندان کی طرف سے شاعری ان کو میراث
 میں ملی تھی۔ اس پر شیخ فخر الدین نائلی کی صحبت نے سونے پر سہاگہ کا
 کام کیا۔ گھرانہ صوفیانہ تھا اور تربیت عارفانہ۔ لہذا انکی شاعری سراسر صوفیانہ
 حقائق و اسرار سے لبریز ہوئی۔ ان کا کلام بلاغت التیام زیادہ تر فارسی میں ہے
 ان کے فارسی اشعار میں غضب کی روانی ہے۔ بعض اشعار تو سہل الممتنع کی
 بہترین مثال ہیں۔ یہاں ان کی دو منتخب فارسی غزلیں اور چند اشعار لپسند

پیش کئے جاتے ہیں :-

غزل

بسم اللہ چہ دولت دارم امشب
رخش گل چشم ز گس زلف سنبیل
ز زلف او پس از چندین شب تار
ز ذوق دیدن آن رومے چون گل
شد از بے خوابی شبہا بیدار
شود از دولت آن بخت بیدار
کہ ہمان شد بت عیارم امشب
ز تاب این چمن گلزارم امشب
بدست خویش تاری دارم امشب
سرای دیدہ ز گسی دارم امشب
بچشم این طالع بیدارم امشب
رفیقم بخت و دولت یارم امشب

دو عالم بر رخس قوی حجاب است
حجاب از پیش او بردارم امشب

غزل

از روئے دلارامش تا دیدہ دلارامی
نقد دل من یک رہ شد غارت خود کامی
ساقی ہمہ را سر خوش از ساغر می کردی
بنوازم را بارہ از جرعه یا جامی
زاہد تو ز خود کامی مغرور بہ اسلامی
در مذہب مشتاقان چہ کفر و چہ اسلامی
اے ماہ دلارایم آن نام دلارایت
مشدورد زبان من ہر صبح و ہر شامی

تقطیع "۸ ۱/۴ x ۴ ۱/۴"۔ خط معمولی نستعلیق بسا اوقات غلط۔ تاریخ کتابت درج نہیں۔
 آخری صفحہ پر کسی دوسرے خط میں یوں لکھا ہوا ہے۔ ہذا الکتاب اعنی دیوان قربی صفا
 از طاب غلام رسول خان المتخلص بہ نصیر تاریخ بست و سوم شہر شوال سنہ ۱۲۸۵ھ
 مرمت نمود تاریخ او بند نموده شد۔ اس میں جملہ ۸۸ غزلیات ہیں۔ ہر غزل کی ابتدا
 میں نمبر لگایا گیا ہے جو غیر معمولی ہے آخر میں ایک مناجات ہے۔ اس میں تقریباً
 ۱۹۷۶ ابیات ہیں۔ (۳) مجموعہ اشعار نمبر ۱۶۵ (۱۸۲) ورق ۶۱ تا ۶۴ قلمی کتب خانہ
 مشرقی سالار جنگ ۹ سطری۔ معمولی نستعلیق۔ تقریباً چالیس اشعار۔

(۴) باقر آگاہ نے قربی کی چار اردو غزلوں کا انتخاب کیا ہے اور اپنے تذکرہ
 تحفۃ الاحسن فی مناقب..... میں ثبت تحریر کیا ہے ان میں سے دو غزلیں س ج
 کے نسخہ میں نہیں۔ لہذا یہ دو غزلیں موجودہ دیوان میں شامل کر لی گئی ہیں۔ ان اشعار
 کی تعداد ۲۵ ہے۔

قربی نے یہ دیوان اپنے والد کی وفات کے دو سال بعد
 سن تصنیف ۱۲۵۱ھ میں مرتب کیا۔ مناجات قربی کے آخری حصہ میں یوں
 لکھا ہوا ہے۔

خدا ہے کریم اور تم (محمد معلم) ہو کریم یہ دونوں کریموں نے یک یتیم
 ان کا دیوان حمد سے شروع ہوتا ہے اور مناجات و دعا پر ختم
 دیوان ہوتا ہے۔

باقر آگاہ نے ان کے اردو دیوان کے متعلق یہ رائے ظاہر کی ہے: یک دیوان
 است کہ بسیاری از حقایق و معارف در ان درج کرده و مع ذالک معنوی علی
 انواع البلاغۃ و الصنائع و مشتمل علی اصناف الفصاحتہ و البدایع۔

صاحب گلزار فطیم یوں رقم طرا تہیں۔

قربانی نے اپنے دیوان میں جا بجا حسن و عشق کی حقیقت، اہمیت اور اس کے منازل و مراحل بیان کئے ہیں۔ کیونکہ تصوف کا اصلی مایہ خمیر عشق حقیقی ہے۔ صوفیوں کے مشہور عقیدہ اللہ جمیل و یحییٰ الہال کو اس طرح ادا کیا ہے:-

پرتو ہے حسن دولت کا ہر حسن جگ منے تو حسن اسی کا خوبی خواں سو کر لحاظ
عاشق اپنے ہوا اد کرنے کو عشق بازی معشوق آپ ہو کر با وجہ انور آیا
معشوق کی جفا کاریوں کا یوں شکوہ کیا ہے۔

بے نیازی سوں تری جاں یلبٹ مجھے چھوڑ کر بخیر جفا کچھ رہ احسان میں آ
مت جفا کر با وفا ہوں میں چھوڑ عشاق سوں یہ راہ نبرد

در اصل تصوف کا اصلی مقام عشق و محبت ہے اس عالم میں دوست اور دشمن کی تمیز اٹھ جاتی ہے۔ حقیقت کفر و اسلام دونوں سے بالاتر ہے۔

کفر و اسلام در بہت ہو یاں وحدہ لا شریک لہ گویاں ثنائی
اسی ضمن میں کسی نے کیا خوب کہا ہے

کفر و ایمان قرین یک دگر ند ہر کرا کفر نیست ایماں نیست

قربانی نے انہیں خیالات کو یوں بیان کیا ہے

بت کی عبادت کا فراں کرتے سو حق کو پوجتے

حق کا عبادت گاہ ہے کیا مسجد و کیا سو منات

کافر سمجھتا بت کو غیر۔ غیر اس واسطے ملعون ہوا

عاشق سمجھتا یلین حق گر لات ہے گریہ منات

تو رام رام اگر کہے ادا شد اشد ہی
 اسباب کے سمجھ منے عرفاں سو کر لحاظ
 پی شراب نامہ زنداں اثر سوں کیف کے
 ذکر اشد اشد ہوے گر کہے تو رام رام
 مشکل ہے نکتہ کا سمجھ نا بوجہ ہر کس کریاں
 اسلام کوں اور کفر کوں باہم کلانا ہے
 غرض معرفت ہے غذائے روحانی
 اس میں عقل کو دخل نہیں ہے

عشق کی رہ میں عقل یوں ہے ضعیف
 جیوں کو پنجے میں باز کے دراج
 خرم عقل کے جلانے کو
 عشق کا ایک شراب بہتر ہے

وحدت الوجود کا مسئلہ صوفیانہ شاعری کی جان ہے۔ قربی کے تمام
 اشعار اسی محور پر گھومتے ہیں۔ آپ نے اس کو کئی طریقوں سے دلنشین کرنے
 کی سعی بلیغ فرمائی ہے۔ اور اس میں آپ کامیاب نظر آتے ہیں۔
 وہی اک نور شاہد کا ہے رنگا رنگ کسوت میں

کہ جیوں آ ایک کثرت میں ہزاراں ہو رلکے ستا
 آسماں او ابراؤ اوہی زمین خاک و آب و آتش و بارا ہوا
 جلا و ہستی سو کر مجلا ہر ایک ذرے کی آرسی میں
 کمال کی پین سب جواہر اپس کا رخسار اپنے نبھایا
 وہی نہ میں ہے وہی فلک ہے وہی پری ہے وہی ملک ہے

وہی سورج ہے وہی جھپک ہے وہی قمر ہو کو جھلایا
 ایسے ہی ساتی 'اپے عراجی' اپے می و جام اپے معاشر

اپے مننی 'اپے ہی پا کو سب' اپے ہر سار اپے بچایا

جابت کدے کیا چشم بگنگی سوں
 حق بن نہیں دسیا کر عری و راستہ یا یا

غیر خدا موجود نہیں ہے غیر سب تیرا گماں
 یک اسم آطلاق میں یک ذات کے اسماء ہوا
 خدا نما ہو ہوا میں تو کچھ نہیں ہے عجب
 خلق میں ہر شمار ہے حق کا ظہور
 نہیں ہے غیر حق موجود جگ میں
 ظہور دوست ہے کیا خار و کیا گل
 تو آیتیں کی راہ میں ہے حق عزوجل
 کائنات ہے تفصیل سوں سار خلائی کی دوا
 کہ ہر ذرا ہے جہاں میں خدا نما ہے دوست
 ہر ذرے میں رہتا تیرا ہے نور
 تجلی اس کی سارا انجمن ہے
 وہی ہے کیا چمن ہے کیا دمن ہے

بوج اصطلاح صوفیاں سب چیز ہے سب چیزیں

ذرے مئے خورشید ہے قطرے میں رود نیل ہے

زیر و بالا راست ہو چپ پیش و پس

حق ہے ظاہر توں اسی کو دیک بس

قرنی کا عقیدہ ہے

صلح گل ہے جنگ کرنا نفس سرش سوں مدام

تو خلائی سوں عنث رکھتا ہے رسم صلح و جنگ

قرنی نے علم و فضل بڑی محنت کر کے استادوں سے حاصل کیا اور

روحانی ترقی اپنے والد جیسے خدا رسیدہ بزرگ 'فخر الدین ناظمی' حضرت

سید علی مجدد اور شیخ عبدالحق مخدوم ساوی قدس اللہ اسرارہم جیسے مہو فیائے کرام

کے فیضان تربیت سے پائی۔ اور یوں بھی سالک بغیر مرشد کے سلوک کے منازل

طے کر نہیں پاتا۔ لہذا قرنی نے اپنے مرشدوں کے متعلق یوں فرمایا ہے۔

یوں نفس دوں ہوا سوں پکڑے لیا تھا میری

مرشد کی کفش اٹھا میں اس سوں نجات پایا

ہر شے ہے عین ہر شے بی شے ہے غیر ہر شے
مرشد کے لطف سوں میں کیا خوب بات پایا

اطلاق شرع حاصل ارشاد پیر سوں کر
بن پیر کے شرایع ہیں سب گمان سوں محبوب

طالب کو فرغ عین ہے کامل سوں رکھنا احتیاج
نفسانیت کے درد کا اُن خوب کرتا ہے طلج
گر تربیت میں اُن کرے ابر و ترش تو پاک نہیں

ترشی بہت درکار ہے طالب ہے عنقرانی مزاج
معرفت کے مشکلات سارے کھلیں گے دل اُپر

گر رضا مندیٰ مرشد ہوے گی تجھ کوں مسدود
پیروہ ہے عشق کا لذت چمکا دیوے مراد

کر یقین دل میں رکھے پا کر مراد او ہے مرید
ہے حقیقت میں پیر تیرا وہی مرشد یقین

تو لہو پیر و تمام اس کا تو فرزند ارشد
علم نکتے کا جب لیا ارشاد پیر سوں سب سوں میں ہوا آزاد

معرفت کے حاصل کرنے میں شریعت کی پابندی ضروری ہے۔ اس لیے
اپنے اشعار میں زور دیا ہے اور نام نہاد پیروں اور مرشدوں سے بچنے کی تاکید
کی ہے۔

کیا عقیدہ 'کیا عمل' کیا علم کر تو وقف شرع
جو رہ سنت سوں خارج اولیا کن او ہے رد

شرع کو متاثر نہ ہو بلکہ مثل محمدان فعل عبث

پونج کمال معرفت کوں انبیا باندھے ہیں حد

چہتا ہے گر خدا کی تو عرفاں سو اطلاع
اس نفس کے اندسوں ہونے کو خلاص اکثر

کر تو یقین سبوں شرع و حقیقت میں اجتماع
پیراں تو پکڑتے ہیں پن پر خدا دینا

دینی یا دنیوی مراتب کبھی بھی محنت و مشقت کے حاصل نہیں ہوتے،
علی الخصوص برکات صبح دم یا بقول اقبال ”آہ سحر گاہی“ کی فضیلت یوں ظاہر کی ہے

عشاق میں مقدمہ سرا سے ملیا
جن عشق میں ہوا ہے مقدم علی الصباح

کوتا ہے جن رواں سپے اشک ہر سحر
ہے ملک راز اس کوں مسلم علی الصباح

کریم صبح کر برکات اس میں ہیں بیوت
عشاق سب ہوئے ہیں اکرم علی الصباح

قربانی نے اپنے متعلق اشعار میں یوں تذکرہ کیا ہے اگرچہ یہ تعلی کے اشعار

ہیں تاہم ان سے ان کا صحیح مرتبہ ظاہر ہوتا ہے۔

سخن قدیم منغاں کا کیا ہے قربانی نقل
اگرچہ خلق کئے ہے نوا نوا اے دوست

اے محرم خدائی یک ذرہ غور کر دیک
نکتے بھرے ہیں نہ کہ قربانی کے ہر سخن میں

جام و می بوج پر تو ساقی
عاشقانہ کلام میرا ہے

غیر میں جگ میں اوج ہے ظاہر
طالبان کو سلام میرا ہے

ہر بندی کو لا کر اب منتہی کریں گے
ہر بے خبر کو پل میں حق کی خبر کریں گے

دانش سوں ناروا کوں ہم ابٹا کرینگے
میں پن کے ہر مرض کو لایق دھا کریں گے

قربانی نے یہ دیوان ^{۱۵۱۱ھ} ۱۲۱۱ھ میں مرتب کیا جبکہ انکی عمر ۳۴ سال کی تھی اس

زمانے میں دلی کا طوطی بول رہا تھا سلطانہ میں دلی شمالی ہند کو ایک ادبی ضرورت

بنکر گئے ^{۱۳۳۱ھ} ۱۵۲۱ھ میں وہ دوسری دفعہ دہلی گئے ہوں یا نہیں لیکن اتنا تو یقینی ہے کہ

ان کا کلام دہلی پہنچ گیا تھا اور وہاں ان کے کلام پر طبع آزمائی ہو رہی تھی۔ پندرہ سال کی عمر میں انکی شاعری فخر الدین نائٹلی کی صحبت سے پروان چڑھی۔ بہت ممکن ہے کہ فارسی کے ساتھ دکنی میں بھی کچھ طبع آزمائی کی ہو۔ اور ان کے پیش نظر دکنی شعرا مثلاً نصرتی۔ ابن نشاطی۔ وجہی غواصی اور انکے ہم عصر دکنی شعرا داؤد سراج اور نگ آبادی عارف الدین عاجز سید عبدالولی کے دواوین رہے ہوں قراین سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تمام شعرا میں ولی دکنی کے کلام کی طرف زیادہ مائل تھے کیونکہ انکی شہرت چار دانگ عالم میں پھیلی ہوئی تھی۔ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ انکے پیش نظر ولی کا دیوان تھا اور انہوں نے اپنی طرز پر ولی کا تتبع کیا ہے۔ ولی کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔ یہاں مثال کے طور پر ولی اور قوتی کے ملتے جلتے اشعار دئے جاتے ہیں۔

ولی

وہ عنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ	ماہ من شمع منن دل کے شہستان میں آ
آتش عشق پڑا عقل کے سامان میں آ	نور دیدہ ہو مری چشم کے ایوان میں آ
غم سوں تیرے ترحم کا محل حال ولی	بے نیازی سوں تیری جاں بلبا ہے مجھے
ظلم کو چھوڑ سخن شیوہ احسان میں آ	چھوڑ طور جفا کچھ رہ احسان میں آ

یوتل تجھ مکھ کے کعبے میں مجھے اسود جگر دستا

تجے دل میں اپس کے دیکھ دلبر کا جھلک دستا

زخداں میں ترے چاہ زمزم کا اثر دستا

یقین سوں کفر و ایماں میں تو مل اور ہور الگ دستا

سجن اول کے زمانے میں تیں نہ تھا گستاخ نہ کی رہ میں ترک قدم گستاخ

اسی دنوں میں ہوا ہے تو کیا بلاگستاخ بے قدم کے نہ مار دم گستاخ

نہیں مرے دل کو تری زلف کے چوگاں سو خلاص

اس نفس کی خودی سوں ہونے کے تنہیں خلاص

زلف تیری سون لیتا ہے مجھے اک روز خلاص

لیتوں پناہ پیر او ہے احسن المناص

پھرتے ہیں تیرے عشق میں مجنوں ہو یا راں ہر طرف

جلوہ گر جگ میں وہی ہے جلوہ منسرا ہر طرف

گرتے ہیں تیرے برہ کے یک سر پو گاراں ہر طرف

یوں حرف بوج توں یقیں سوں اس حرف میں ہیں حرف

غرض قربی کے دیوان سے کئی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں جن سے صاف طور

پر پتہ چلے گا کہ انکے پیش نظر دلی کا دیوان رہا ہے اور انہوں نے اپنے طور پر دلی کا

متبع کیا ہے۔ دکنی زبان کو برقرار رکھا ہے۔

دلی کے دیوان سے شمالی ہند میں اردو شاعری کی تحریک ہوئی اور یہاں

علاقہ مدراس میں ان کے دیوان سے اردو شاعری کا آغاز ہوا اس ادبی تحریک سے

کئی دکنی شعرا رکاٹ، دلیور، مدراس، ترچناپلی، مدورا، ترناولی اور دیگر مقامات

تنجاورام نادسیلم وغیرہ میں پیدا ہوئے اور اس طرح شعرو شاعری کے ذوق نے

رفتہ رفتہ جنوبی ہند میں ہندوستان گیر اردو کو پھیلنے اور پھلنے کا موقع دیا۔ کیا یہ

تعجب کا مقام نہیں کہ شمالی رکاٹ جہاں تمام تر تامل زبان بولی جاتی ہے وہاں

کی آبادی کا تامل مادری زبان بولنے والا مقتدیہ حصہ ایک سو سال کے اندر نہ صرف

اردو بولنے لگا بلکہ کئی اردو کے شعرا بھی پیدا کئے یہ تمام فیض حضرت قربی دلیوری کا

ان کی علمی و ادبی خدمات سے سارا جنوبی ہند مالا مال ہے۔ انکے خاندان نے علم و ادب اور ثقافت کی پرورش کی۔ اور اس خشک علاقہ میں عربی، فارسی اور دو علم و فنون کے دریا بہا دئے۔ یہاں کے علم و ادب پر انکے بڑے احسانات ہیں انکا مطالعہ کرنا اور انکا ایک صحیح مقام دکنی ادب میں متعین کرنا اپنی ^{امندی} حسان کا اعتراف کرنا ہے۔

یہاں مجھے اپنے محترم دوست پروفیسر سید محمد ایم اے کا صمیم قلب سے شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ آپ نے اس دیوان کی تیاری اور مقدمہ نگاری نیز اسکو حلیہ طبع سے آراستہ و پیراستہ کرنے میں میری بڑی مدد فرمائی۔

سید محمد فضل اللہ

مہتاب منزل
شیواجی نگر تروپتی

کتابیات

نصیر الدین ہاشمی : مدراس میں اردو

دکن میں اردو

محمد یوسف کوکن : مضمون قربی (مدراس یونیورسٹی لیگزین)

ابراہیم : تذکرہ ادلیائے بیجا پور (قلمی) فن تذکرہ فارسی

نمبر ۱۶۹ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد۔

عبد اللطیف شتی : لطائف ذوقی (قلمی) مخزن کتب خانہ لطیفیہ

حضرت مکان ویلور

باتر آنگاہ : تحفۃ الاحسن فی مناقب السید ابی الحسن

(قلمی) مخزن کتب خانہ لطیفیہ ویلور

ان سائیکلو پیڈیا بیٹانی کا (۱۱) والی ایڈیشن

صفحہ ۴۴۶ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رویف الف

(۱)

شنا کہتا ہوں صدقِ دل سوں میں مولیٰ تعالیٰ کا
 اگرچہ ہو نہیں سکتا ثنا اس ذاتِ اعلیٰ کا
 وہی ہے گلشنِ ہستی میں مالی اسکی قدرت کا
 گل تر وجہ گل رخ کا صنوبرِ قد دلارا کا
 صدف میں ایک قطرے سوں کیا ہے لولو والا
 ووقطرے سوں کیا شاداب قد شمشاد بالا کا
 اسی کی حمد میں دایم زباں بھرتی ہے عالم کی
 اگرچہ کوئی ثنا کہتا ہے ماہِ جہرِ سیما کا
 عبادت میں اسی کے ہیں سب ذراتِ عالم کے
 اگرچہ کوئی کیا پوجا بتِ بی دست و بی پا کا
 ہر یک ذرہ اشارت ہے یہی توحید برحق ہے
 اگر توں ہے اشارت فہم کر ادراک معنا کا
 اپس کی ذات کوں لا کر کہ ہووے کشفِ لا ائد
 بغیر از لا کے ناکہ لے تجھے اسرارِ الا کا

دے گا وجہ اس کا ہر ذرے سوں گر کر بگا حل
 یقین سوں شتم وجہ اللہ کے مشکل مُعْتَمَا کا
 ذراتِ خلق میں ہے غیر ذاتِ لم یزل ہرگز
 تو ہر یک ذات کوں پر تو سمجھ اس ذاتِ والا کا
 صفت ہو اسم ہر شئی کا صفت ہو اسم حق کا
 کہ ہے اسم و مستی عکس اس اسم و مُسْتَمَا کا
 تجلی ہے یو سب غیب ہویت ہو وحدت کی
 اگر ہے جہل جاہل کا و گر ہے علم دانا کا
 بقرآن عاجزی قرچی تجھے چارہ ثنا سوں میں
 کہ جیوں کہنا اتھاتیوں میں کہے کوئی حمد مولا کا

(۲)

اسم مطلق کر ظہور اسما ہوا	کر یقین او عین سب اشیا ہوا
اسم کوں عین مستی بول توں	او مستی عین کل اسما ہوا
یو ہی نکتہ عشق کا بوجے گا او	جس کے دل میں عشق کا ماوا ہوا
جو زباں سوں بولتا سو اسم ہے	جسم و جاں ہو صورت و معنی ہوا
ملتی ہو ملتا او اسم ہیں	اسم حق کا اسم حق ملجا ہوا
آسماں او ابر او او ہی زمین	خاک و آب و آتش و بارا ہوا
ذکر کر ایسا کہ سب مجنوں کہیں	یو خبر ہے اس کا یو فحوی ہوا
اسم مطلق کا کیا قرچی بیاں	
پاؤے گا یوں رمز جو دانا ہوا	

ہے احمد و محمد مرخیل انبیا کا
 بے میم احد کو آیا ہے عین او خدا کا
 وہ شاہ اگر عرب ہے بے عین عین رب ہے
 جو کچھ کہے سو سب ہے در لجنہ صفا کا
 ہے ذات اس کی مطلق اوج عبد پور وہی حق
 حق سوں کتا ہوں یو حق میں یوں یکن ریا کا
 اوج آسماں زمین او بحر و در تہیں او
 در ہر مکنائیں او کل باغ اصفیا کا
 حسن انزل کا مظہر ہے واسطہ او سرور
 ہر حسن جگ میں کیسر ہے پرتو اس بہا کا
 او افضل البشر ہے او شافع حشر ہے
 ہر جا وہی نشر ہے سالار اصفیا کا
 جو جگ منے ہے پیدا جو چیز ہے ہویدا
 ہے اس کے مکہ کی شیدا او آل ہے ولا کا
 شاہ جہاں وہی ہے نور عیاں وہی ہے
 مقنود جاں وہی ہے عشاق بے نوا کا
 جو چیز ہے جہاں میں جو نام ہے دہاں میں
 جو بے عیاں نہاں ہے (وہ) نام مصطفیٰ کا

کیا عشق کہنہ و نو اس عشق کا ہے پر تو

ہے خلق میں تک و دو اس عشق اس ہوا کا

قربانی تو بے نوا ہے دل میں تری ہوا ہے

قرباں ترا ہوا ہے دے قرب اسی خدا کا

————— (۴) —————

ہے از ل سوں قریب مولا کا	ہے محمد حبیب مولا کا
اد ہے سر غریب مولا کا	گنہ اس کا نہیں کسے معلوم
سب پو فضل عجیب مولا کا	افضل الانبیاء محمد ہے
اس سوں آتا ہے طیب مولا کا	قاف تا قاف سب مطیب آتا
او ہے ہر جا حبیب مولا کا	دین مطلق کی دعوت حق میں
ہے او مفضل نقیب مولا کا	رفع کرنے شرار و دوزخ
ہے او سرور ادیب مولا کا	نہ کے آداب اس سوں سیک تمام
مصطفیٰ ہے رغیب مولا کا	رغبت اس کی متابعت کا کر
نغمہ زن عند لبیب مولا کا	گلشن وحی میں او افصح ہے

بوج اس سوں حساب شتہ کا

او ہے قربانی حبیب مولا کا

————— (۵) —————

عین اعیان دو عالم ہے محمد مصطفیٰ

ہر موج استقامت ماہ برج احد طفا

لے س: اسی صحیح الذا سے۔ لے س: سیک۔ اصل میں سیک یعنی سیکہ۔

پرتو اس کے ہے حقیقت کا یو سب ذراتِ خلق
 آفتابِ چرخ وحدت کا ہے عکسِ حق نما
 عباد وہی رب وہی (او) سب ہی ہے جگ سے
 اس کے ہیں اطلاق کے درجاتِ اشیاء بے خطا
 سب مراتبِ داخلی کے ہیں مراتبِ خارجی
 داخلی کوں خارجی ہے آرسی (اے) با صفا
 عینِ ہر ذرہ محمد فی العیاں دیکھے گا توں
 گرتو اشیا کی حقیقت کوں کرے گا (سامنا)
 عینِ اشیا غیریت کے سات بوجِ ایقان سوں
 عین جوں ہے غیروں ہے خلق سوں او مجتبیٰ
 آسماں او ہے زمیں او بحر و بر معدن وہی
 در وہی گوہر وہی بجہ توں وہی ہے جا بجا
 ہر ذرہ احمد ہے جگ سوں بوجِ احمد آپ کوں
 اب جہاں میں تو آنا احمد کا نقارہ بجا
 تن محمد جاں محمد صورت و معنی وہی
 یو معما ہے سمجھ کامل سوں اس کا مدعا
 نہ کی لذت سوں محمد نام کر ہر چہینہ کا
 ہے حقیقت میں محمد عین ہر شے اے فنا

ملتجا جس چیز کوں جگ میں کرے گا اپنا
 تو یقین سوں بوج تیرا سب محمد ملتجا
 دانش مطلق کا منبع یا محمد تو نچہ ہے
 قربیٰ قریاں کو تیرے علم مطلق کر عطا

————— (۶) —————

جب جھب سوں باغ میں او سروِ سمن بر آیا
 خدمت میں اس کے برپا ہونے صنوبر آیا
 عشاق کی مرثہ سوں لہو بیٹنے کے خاطر
 مہ کی مرثہ کا ہر مو ہو تیز نشتر آیا
 تیری گلی ہے بہتر کعبہ سوں اے مہ من
 تیری گلی میں یو دل ہونے مجاور آیا
 عاشق اپنے ہوا او کرنے کوں عشق بازی
 معشوق آپ ہو کر با وجہ انور آیا
 ذرات میں جہاں کے وجہ لطیف دکھلا
 عاشق کی دلبری میں ہو کر دلاور آیا
 ہر ذرہ عین اس کا ہو رغبی ہے اس کا
 حیرت میں دال سب کوں ہو سب سوں برتر آیا

۱۔ اس غزل کی زمیں میں حضرت قربیٰ کے فرزند اور شاگرد ذوقی نے اپنے پیر و مرشد قربیٰ
 کی شان میں ایک دکنی قصیدہ قلم برداشتہ لکھا۔

یک حرف تھا الف سوں ہو کر تمام حرفاں
ہو لفظ ہو عبارت صد لک ہو دفتر آیا

صورت وہی وہی جسم معنی وہی حباں
ہر شے سے ہوتا مصور اور نامصوَر آیا

ابلیس اپنی ہوا اور گمراہ اس کوں کرتے
آدم اچھپ ہو کر اس کوں رہبر آیا

وہ اسم ذات مطلق حق ہادی و مفضل ہیں
ہر اسم کا اپس کے ہو آپ منظر آیا

تجہ گوش کے صدف میں اس کاچ بجائے کرنے

قربانی کے بحر دل سوں غلطاں ہو گوہر آیا

سمن براں کے مشاہدے کا یومن میرا جب سوں ذوق پایا

گل و گلستان کا سیرتج کرانے سوں نسدن پربت انگایا

تو ہو مشاہد اپنے او شاہد لباس رنگیں میں ہر ذرے کی

نظر میں آنے کوں عاشقاں کی اسپکوں آپے سنوار آیا

اپس کی حسن و ادا کی غیرت سوں غیرت کوں ندے تمکاتا

لباس اغیار پین اسپس کوں نظر سوں اغیار کے چھپایا

جلاد ہستی سوں کر حجتا ہر ایک ذرے کی آرسی میں

کمال کی پین سب جواہر اسپس کا رخسار اپنے سجھایا

وہی زمیں ہے وہی فلک ہے وہی پری ہے وہی ملک ہے
 وہی سورج ہے وہی جھلک ہے وہی قمر ہو کو جھلجھلایا
 آپے ہی ساقی آپے سراجی آپے می و جام آپے معاشر
 آپے مغنی آپے ہی پاکوب آپے ہو ہر سار آپے بجایا
 وَفَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ بُولِيَا دَلِيلُ بِرَحْمَتِ يَكَا نَغِي بِر
 بھی کئی شئی "مُحِيط" کہہ کر وہی پر م کا مزہ چکایا
 دلیل فَا بِنَا تُو لُو فِشْمَ وَجِهَ قُرْبِي
 ہر ایک ذرے میں وجہ انور (ہو) اس کا عشاق کو بتایا

دلبر اگر ہر سوں لطف کرے تو بھلا
 وصل و لا رام کی بے محم رکھنے کتنیں
 چشم کے دو آہواں حسن کے بستان میں
 عشق کی شوقی کتنیں شوق کی لذت سستی
 عاشق صادق اگر ذات کر اپنی فنا
 لہو و دست کتنیں نہیں ہے کنار اکھیں
 بیدل اگر صدق سوں نہ میں سر تو بھلا
 ہجر کی تاریک شب بیگ سرے تو بھلا
 سنبل تر یا سمن نہ سوں چیرے تو بھلا
 ابرنمن چشم سوں آب جھمکے تو بھلا
 ذات میں اللہ کے خوں کو ہرے تو بھلا
 عاشق صادق اگر اس میں گرے تو بھلا

قربانی بیچارہ گر چھوڑ خودی کوں تمام
 اپنے خدا کی طرف دل سے پھرے تو بھلا

محبوب کے اوپر سوں جیوں کو نثار کرنا
 یک جیو کیا اچھٹکا بل صد ہزار کرنا

اس زلف مشک سا کا ہزار بار دستا
 دے اختیار میں اس سب اختیار پس کا
 نفسانیت کا دریا دریائی بیکراں ہے
 ہر چیز دو جہاں میں بیگانہ حق سوں نہیں ہے
 یک کو ہزار کرنا کرنا ہزار کو یک
 گر کارِ عشق کرنا اپنے پو بار عرفاں

دل باندھنے کو اس میں ناتار مار کرنا
 اس کی رضا میں چلنا نیت اختیار کرنا
 اشد کی مدد سوں کشتی کوں پار کرنا
 یونکتہ ہو یگانہ توں اعتبار کرنا
 مذہب میں عاشقاں کے ہے یوں شمار کرنا
 صحبت میں عاشقاں کی یو کار و بار کرنا

دل کی زمیں برہ سوں کرداغ داغ قریبی
 عشاق کے چمن میں یوں لالہ زار کرنا

۱۰

تدبیر تو کرتے ہیں تدبیر خدا دینا
 ہر میر جو آتا ہے عالم پرستم کرنے
 اس نفس کے اندسوں ہونے کو خلاص اکثر
 ہر فقر جو آتا ہے سگی سوں گذر جاتا
 پا بوس سوں عالم کی توقیر نہیں آتی
 فِی اَنْفُسِکُمْ بُولِیَا عَرَفَاں کے گہر ولیا
 اس زہد دریائی سوں مل صاف نہیں ہوتا

دار و بھی کھلاتے ہیں تاثیر خدا دینا
 عالم پو کرم کرنے کوں میر خدا دینا
 پیراں تو پکڑتے ہیں پن پر خدا دینا
 پن فقر ہمارے کوں تیسیر خدا دینا
 بندے کوں عنایت سوں تو قیر خدا دینا
 اس آیت مشکل کے تفسیر خدا دینا
 قریبی یو سیما ہی کوں تنویر خدا دینا

۱۱

تجے دل میں اپس کے دیک دلبر کا جھلک دستا
 یقین سوں کفر و ایماں پر تو مل کر ہو الگ دستا

وہی یک نور شاہد کا ہے رنگا رنگ کسوت میں
 کہ جیوں آ ایک کثرت میں ہزاراں ہو رکت دستا
 نہیں ہے پست و بالا کچھ سخن میں اس وہی شاہد
 زمیں دستا ہے پستی میں بلندی میں فلک دستا
 وہی یک ذات ہے یاراں یقیں کے چشم سوں دیکھو
 غلالت ہو رہدایت میں کہ ابلیس و ملک دستا
 میرا دل طور سینا ہے یقیں سوں بوجھتا ہوں میں
 کہ اس میں جب بجھایا نار موسیٰ کا جلک دستا
 نگہ تجہ لطف کے دلدار عین جاں نوازمی ہے
 اگرچہ قتل میں عاشق کے خنجر پر پلک دستا
 پیغم کے چاند سے رخسار کے گوشے میں مہوش کے
 ستارے تیوں او موتی گوشوارے کے ہلک دستا
 ستیا او ماہ رخ پر تو اپس رخسار کا قرچی
 کہ دل تیرا مثال مہر نورانی دلک دستا

(۱۲)

کسی کا عشق میں پروا نہ کرنا	شمع پر نہ کے دل پروا نہ کرنا
یو ملک دل کتیں تسخیر کرنے	شکر لب خط ترا پروا نہ کرنا
ہوا میں عشق کے پرواز کرنا	یو مرغ دل کی کیوں پروا نہ کرنا
برہ کی راہ میں دل جمع ہونے	انجو دیدان سوں دانہ دانہ کرنا

سخن کرنے کوں عرفاں کے مزہ لے
 جہاں میں آکپےں دیوانہ کرنا
 انا الحق بول کر معذور ہونے
 اپس کوں خلق میں مستانہ کرنا
 جہاں میں غیر حق نہیں دل کو اپنے
 انا اللہ ہو انا الفاعل کتا ہوں
 تو کس کوں حق سوں اب بیگانہ کرنا

اگر کاناں میں دلبر کے کرے جا
 سخن قربی ترا در دانا کرنا

(۱۳)

ماہ من شمع نمں دل کے شبستان میں آ
 نور دیدہ ہو میری چشم کے ایوان میں آ
 بے نیازی سوں تیری جاں بلب آیا ہے مجھے
 چھوڑ کر طورِ جفا کچھ رہ احسان میں آ
 دل تُو بے حال ہوا گوئی نمں سرگرداں
 زلف پر پیچ کے چوگان لے میدان میں آ
 سرو شمشاد و گل و لالہ اسی کا ہے ظہور
 دیکھنے اس کے ظہورات کوں بستان میں آ
 صورتِ لفظ و عبارات و معانی اندر
 جلوہ گر تو نہ ہوا ہے میرے دیوان میں آ
 سخت پر دست گماں دیدہ دل پر قربی
 دیک کہ یار کا ہر جا رہ ابقان میں آ

لے سن، دل بے جان۔ لے گوئی دراصل گوئے۔

ایک راتِ بختِ سوں میں رنداں کا سات پایا

عرفاں کے ملکِ دیں پر حق سوں برات پایا

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ كَأَخِيٍّ لِّكَ كَوَيْلُهَا

ہر چیز ذاتِ حق بن میں بے ثبات پایا

یو نفسِ دوں ہوا سوں پکڑے لیا تھا میری

مرشد کی کفش اٹھائیں اس سوں نجات پایا

یو قول و فعل میرا حجب اختیار سوں نہیں

ہمت پنج مات کی میں آپس کی ذات پایا

تسلیم کر آپس کوں اس کی رضا کے اوپر

محبوب کا آپس پر نت التفات پایا

جابت کدے میں دیکھا چشمِ یگانگی سوں

حق بن نہیں دسیا گر عزیٰ ولات پایا

اسم و صفت کا جلوہ، اسم و صفت میں لکھا

ہر ذات کوں خدا کی میں عین ذات پایا

قطرہ ہے عینِ دریا، دریا ہے عینِ قطرہ

بھی دونوں غیر ہی ہیں نا دریا بات پایا

ہر شے ہے عینِ ہر شے، بھی شے ہے غیر ہر شے

مرشد کے لطف سوں میں کیا خوب بات پایا

مہتابِ علم سدا گنگل ریز معرفت کے
 کر جہل کو ہوائی خوش شہرات پایا
 روں روں زباں کروں تو اس کی تنانہ سری
 قربی کرم سوں حق کی کیا خوش نکات پایا

(۱۵)

عقل کا کاروبار نا کرنا	عشق میں تار مار نا کرنا
جیو لینے میں عار نا کرنا	مذہب دلبراں ہے عاشق کا
آپنا اختیار نا کرنا	چل سدا اختیارِ دلبر میں
آپ کو آشکار نا کرنا	رہ تو گننام عشق کی رہ میں
وہمیل کا انتظار نا کرنا	ہجر دلبر کو جب عزیز لگیا
تن کے اوپر سنگار نا کرنا	آر سی تیوں یو دل کو کرنا صاف
ایک کو داں حساب نا کرنا	جس محل میں حسابِ حدت ہے
غیر کا اعتبار نا کرنا	جب وجودِ خدا کا سب ہے ظہور
ور دلیل و نہار نا کرنا	دیکھنا دوست کا وظیفہ بس
واں خودی کا غبار نا کرنا	جان حقیقت کا مہر جلوہ کیا
شیوہ اصطبار نا کرنا	عشق کی رہ میں نا صبور اچھٹا
صید لاغر شکار نا کرنا	دل میرا نہ سوں زار ہے جانا
آپ کو برکنار نا کرنا	نہ کی سختی کا ہوئے جب طعناں

یار حاضر ہے قربی اس پر سوں

جان و دل کیوں نثار نا کرنا

خلق میں دوست عیاں تھا منجے معلوم نہ تھا

پردہ پوشش اوس کا گماں تھا منجے معلوم نہ تھا

پیو ہو رہو ہوا ایک گماں جانی سوں

یوں گماں آفتِ جاں تھا منجے معلوم نہ تھا

بی نشانی سوں نشان مبت کیا تھا اس کوں

عشق بے نام و نشان تھا منجے معلوم نہ تھا

عم اوراق پھرانے میں گنوا یا ساری

علم نکلتے میں نہاں تھا منجے معلوم نہ تھا

زلف ٹہنی میں دسیا مہ کا نول رخسارہ

شب میں خورشید نہاں تھا منجے معلوم نہ تھا

سرو دستا تھا چمن بیچ ولی قہر مہ کا

چشم کی جو میں چاں تھا منجے معلوم نہ تھا

گل و گلزار کا گنگشت بحث تھا قریبی

کچھ سمن بر کا جناں تھا منجے معلوم نہ تھا

روایف با

آنچل نکال رخ پوتے اے ماہِ ہر تاب

خورشید سے یو رخ پہ تیرے خوش نہیں نقاب

۱۔ :۔ باقر آگاہ نے اپنے تذکرہ تحفۃ الحسن میں یہ غزل منتخب کی ہے۔ دیوان میں موجود

نہیں۔ سران کی غزل پر یہ غزل لکھی گئی ہے۔ دیکھو ص ۹۵

وحدت کی رہ میں عاشق و معشوق ایک ہے
 یونکتہ ہوشمند کئے میں ہے در حساب
 چوری میں شہرِ علم کے تیرا مقام ہے
 بوجیا ہے جہل کی توں خرابی کو مستطاب
 جب علم ہی حجاب بڑا رہ میں عشق کی
 یک نکتہ پر توں نہ کانکو دیک سو کتائب
 نکتہ کا بھید عارف و واصل کے موں میں ہے
 مفہوم میں کیا ہے یوستر صاحب لباب
 او توں ہی توں وہی ہے بی دونوں بی ایک ہیں
 عشاق بوجتے ہیں یو رشتے کا تیج تاب
 مطلق ہے دو جہان میں ہر ذرہ اسے جو ان
 بل منظر اتم ہے بلا شک و ارتباب
 ہر اسم اسم یار ہے ہر ذات ذات یار
 ہر فعل فعل یار ہے ہی ہر ہے برصواب
 ساقی شراب و جام و صراحی و می فروش
 ہے حق یقین سوں دیک بھی کیا مطرب رباب
 یک حرف ہے الف کہ ہوا بے وقے وہی
 توں سب کو ایک دیک اتھا چشم کا حجاب
 عشاق کا مقام خراب است عشق ہے
 زاہد ہے اپنے زہد و خرافات میں خراب

قرقی توره خموش نہ کر رمز عشق فاش
انہار افس کی بھید کا تنجکوں نہیں صواب

(۱۸)

سب چیز ہے عین خدا کیوں بوجتا ہے غیر اب
اب عین بندہ بوج توں ہو رہ بوج بندہ عین رب
بندہ تو بندہ رب سول بنیں عبد رب بنیں ہی عبد
مذہب منے عشاق کے یوں بوج کہ اللہ سب
بولے رسول اللہ انا احمد بلا میسم احد
بھی یوں کہے او شاہ دیں ہوں میں بلا عین عرب
برقع ہے وجہ اللہ کا ہر ذرہ اندر کائنات
او وجہ تنجکوں تب سے برقع اٹھا دیگا توں جب
ہر چیز میں ہر چیز ہے با غیریت اے نکتہ داں
مرشد سوں اے نکتہ سمجھ یو نکتہ ہے بس بوالعجب
اس دفتر ہستی منے ہر طرف منظر ہے اتم
لیکن تو اس دفتر میں ہے حرفاں میں حرفی بوالعجب
شاہد کے مکہ کی آرسی سب ہیں وہی توں صاف ہے
ہونا دکھانے صاف مکہ آئینہ صاف حلب
العشق نار بھترق ہے ماسوی المعشوق جان
اغیار کوں سب جا منے اس نار کو کر ملتہب

رہبر طلب ہے عشق میں اول طلب ہاست میں
اسرار کا محرم کے ان کے مت کھول ہر نکتے سوں

عرفان کا دنیا مکاں یا بوجنا سو بوج بی
گر نہیں بوجیا مولا کوں اب بوجیگا کہہ تو پیر کب

عرفاں بنا انساب ہے چاہے جسے دیوے خدا
قربانی برہ کی راہ میں نہیں کام آتا ہے نسب

۱۹

نجم وحدت سوں پی مدام شراب
جب ہے تاخیر میں بیوت آفات
مے کے پینے سے مت کرو پرہیز
ہر ذرہ وجہ ذات ہے بے شک
بحر وحدت کے خلق ہیں امواج
ہے حقیقت کی راہ میں ذکر اللہ
لا عمل میں جو عاشقاں بولے
بولنے کوں ترانہ توحید
کر سب اسباب عشق آمادہ
حال کا نفع ہاست میں لانے
علم ظاہر ہے پوست کے ماننے

اس کے نشہ میں بوج جگے مراب
جرعہ نوشی میں نہ کی کر تو شتاب
اتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ
عاشقاں کے رموز کو دریاب
عین امواج کیا ہے تو بوج آب
جو کہ کرتا ہے نالہ تارِ رباب
مشرق العشق کھلے آداب
تن ہی طنبور ہے زباں مضراب
کرتوں تاراج زہد کے اسباب
بوج قابل صحیح اصل نصاب
علم باشد جان لہستہ لباب

نہ کی قربانی نماز کرنے کوں

اوپری یار دل کا ہے محراب

اے طالبِ خدا اگر پناہ تباہ و وصلِ محبوب
اطلاقِ دورِ تقید میں شرع کے مراتب
اطلاقِ شرع حاصل ارشادِ پیرسوں کر
یوں سرِ عشق ہے تو کرکاموں میں حاصل
ہیں سلبی و ثبوتی مطلق صفات حق کے
آپس کی ذات کا اسم اسما میں حق تعالیٰ
اطلاقِ اسم کا جب تیرے اُپر کھلیگا
ہر ذرہ فی الحقیقت ہے دوست کی حقیقت
اربابِ کمال ہے ربِّ کمالِ محبوب ہر ذرہ ہے
اسفلِ طرف گذر ہے محبوب کا ہمیشہ

ہو تابعِ شریعت کر اس کوں اپنا مطلوب
اطلاقِ بنِ تقیدِ عشاق کن ہے معیوب
بنِ پیر کے شراب میں سب گماں سوں محبوب
اسرارِ عشق سائے پیراں طرف ہیں منسوب
اطلاقِ بوج ان کا یوں کی ہوا ہے مسلوب
اسما رجب ہیں اسکے نادان سے اس سوں محبوب
تجہ اسمِ حق دسیگا کیا خشک ہو مرطوب
اس رمز کو سمجھ توں ہے رمزِ نادرِ سلوب
معنی میں عینِ رب ہے اربابِ محبوب
اس کوں نکاتِ عرفان کاں سوں لگے مرغوب

محبت سوں لحدوں کی کرا جنتابِ قربی
احوالِ لحدوں کا عالم منہ ہے منقلب

روایفِ ثانی

یا بات سے نایات لبِ نایات کہ بے التفات
جب سوں ہوا عشاق پر نے ان کو آرام و ثبات

تنخواہ نویس لطف سوں پہتا ہوں یوں میں نذر و شب
 یکبار لک دیوے مجھے تیرے شکر لب بربر است
 سلگا ہوئی آہ کی کر اشک ریزی بھلجڑی
 ہمتاب کر انوارِ دل عشاق کی ہے شہزاد
 عرفاں آپس کی ذات کا توں بوج ہے فوزِ عظیم
 توں آپ کو بوجیا نہیں کیوں بجو ہوگا نجات
 غیر خدا موجود نہیں ہے غیر سب تیرا گماں
 تو آئیں کی راہ میں ہے بین حق عزتی ولات
 یک اسم آ اطلاق میں یک ذات کے اسم ہوا
 یک ذات ہی تفصیل سوں سارے تعلق کی ذات
 اسم و صفت کے منظر اں اشیا ہیں کامل ہو راتم
 ہر جا ظہور تمام سوں ظاہر ہے اسم و صفات
 توں شے کامل بوج اسے جو اپنی ضد کا عین اچھے
 تحقیق ضد کا عین ہے ہر چیز اندر کائنات
 ہر شے جہاں میں بوج توں سب نکتہ بار یک ہے
 جب ہوے گا تو نکتہ داں تجھ پر کھلیں گے سب نکات
 زاہد کتیں سجدہ رکوع ہے نت عملوۃ دائمی
 ہے اتصال دائمی حق سات عاشق کی مخلوت
 دولت کوں دولت بوج توں یک لت پہا دسری ہاں
 اہل دول کی زندگی جاتی ہے کشتیں دیں راست

اقبالِ دنیا کوں کہے قسریٰ بزرگیاں لا بقا
اس لا بقا کوں چھوڑ توں اہلِ بقا کے رہ سنگات

(۲۲)

کر ذات مولا سوں بدل اسے طالبِ اسرارِ ذات
حسناات سوں ہو دیں بدل ہر آن تیرے بیٹاات
بجہِ غیبتِ باغیریت توں عارفِ کاملِ سستی
مست لا تو گوشِ دل میں کچھ اب ملحدان کے مہلات
کشفِ الہی آرزو کرتا ہے عاشقِ رات دن
کشفِ قبور و کشفِ دل سب بوجہ ہے تریاات
ہیں مشکلات اس راہ میں اپنے خرد کا کام نہیں
توں لے پناہ عاشقاں تجہ پر کھلیں گے مشکلات
اس نطعِ دنیا کے اُپر ہمباز ہیں تو ہو ر نفس
منصوبہ عرفاں سوں توں نفس کوں دے بُرد مات
ہر ذرہ عینِ اللہ ہے یو رمز تو کامل سوں بوجہ
مردہ دلائنِ نفس کوں یو رمز ہے آبِ حیات
اجمالِ تیری ذات ہے مربیگہ مرنے کے اول
تفصیل در تفصیل ہے تیری انکی بعد از وفات
بہت کی عبادت کافراں کرتے سو حق کوں پوجتے
حق کا عبادت گاہ ہے کیا مسجد و کیا سو منات

کافر سمجھتا بت کوں غیر اس واسطے ملعون ہوا
 عاشق سمجھتا عین حق گزلا ہے گر ہے مناسبات
 بے پردہ حق ظاہر ہوا پردہ پڑا تیرا گماں
 اپنے گمان کے سر پر اسے عاشق حق مارلاست
 سارے مراتب داخل گپڑے ہیں صورت خلق میں
 کیا آسمان و کیا زمین کیا جامد و حیوان نبات
 مطلق ہے ذات دوست اس مطلق کا پر تو خلق ہے
 جو واں سویاں ظاہر ہوا قربی بہت مشکل ہے بات

(۲۳)

چہتا ہے یار سات بدھانے کتیں پریت
 اس کی آن کی تو چھوڑا دل سب اپس کی ریت
 چل چال بیچ اس کی اپس کی تو چال چھوڑ
 یو چال چل درست ہو ہر چال سوں نجیت
 اس کی مراد بیچ اپس کی مراد ہار
 عشاق سب کہے ہیں یہی ہے کمال پریت
 جب اس کا توں ہوا تو تیرا او یقین ہے
 جب او تیرا ہوا تو تجھے کیا ہے اور چیت
 عرفان کا زرا ہداں ہے ہزاراں میں ایک مرد
 اسرار معرفت کی نیوجی کا ہر اتیت

ہوتا ہے یونچہ چشمِ خرد گنہ ذات میں
 ہوتی ہے جیوں ماندہ آنکھیاں دیک کر اجیت
 آپس کو ہار جیت دلا رام کوں تری
 جب لگ جہان میں ہے تو یہی کھیل ہار جیت
 قریبی تھے کمال اُسی روز آئے گا
 پکڑے گا دستگیری طالع سوں پائے تثیت

————— ۲۴ —————

نہ کرتوں بیدل خستہ پر جفا اے دوست
 کہ بیدلاں پو نہیں ہے جفا روا اے دوست
 کتا ہوں ترک تری چشمِ مست کا جان دے
 کتا ہوں دل سستی اس کو بلا بلا اے دوست
 رقیب در سوں تیرے مار کر چلاتا ہے
 کبھی تو پیار سوں عاشق کتیں بلا اے دوست
 بلا جو دوست سستی تجھ پہ آئے راضی رہ
 کہ ہے ولا پو موکل سدا بلا اے دوست
 جہاں میں غمیر تجلی حق نہیں ہر شے
 توں بوجِ آپس کوں تجلی میں حق کی لا دوست
 وہی ہے جام و نراحہ وہی خم و شراب
 وہی ہے ساقی و مطرب وہی نوائے دوست

جمالِ شمع کے اوپر مشالِ پروانہ
 اپس کو جلوۂ شاہد پو کر فدا اسے دوست
 نہیں ہے چشم میں عاشق کی غیر حق موجود
 پکرتوں عشق میں آئندہ ہر صفا سے دوست
 توں اوہی، اوہی سوتوں باوجودِ غیریت
 یہی ہے معرفتِ حق کا انتہا سے دوست
 اپس سوں ہو توں فنا دوست سات باقی ہو
 یہی ہے مطالبِ مسکین کا مدعا سے دوست
 خدا نما جو ہو انیں تو کچھ نہیں ہے عجب
 کہ ہر ذرا ہے جہاں میں خدا نما سے دوست
 کلامِ بیچہ علی العرش استوی آیا
 ہے ہر ذرے کوں یہی عرش استوا سے دوست
 ہے جب نہایت عرفاں سکوتِ عارف کا
 نگر توں دوست کے اسرار بر ملا سے دوست
 سخنِ قدیم مغاں کا کیا ہے قربی نقل
 اگرچہ خلق کئے ہے نوا نوا سے دوست
 روایقِ شاہ

اب انا الحق بولنے شکننا عبث دل میں کچھ ہو رہیوں پو کچھ رکنا عبث
 لہ یہ غزل باقر آگاہ کتے تذکرہ تحفۃ الاحسن فی مناقب السید ابی الحسن میں بطور نمونہ دی گئی ہے۔

میں خدا ہوں کیوں نہ کہنا بالیقین
 ہر مزہ کی بات اپنے ساتھ بول
 جب کہے العلم سر غلام
 عشق کی نعمت کا جن پایا مزہ
 وہم کے آتش اُپر چکنا عبت
 راز کم فہماں سے بکنا عبت
 علم جو پردا ست او سکنا عبت
 لذت دنیا کو او چکنا عبت
 جب فنا ہے غیر حسن لازوال
 اندھو ہر خوب کو تنکنا عبت
 قربی اس نکتہ کا تو تکرار کر
 اب انا بحق بولنے شکنا عبت

(۲۶)

مجبور دنیا اُپر دل کو بہلانا ہے عبت
 آزمائے اس کو بے وفا پھر آتا ہے عبت
 دنیا کی نعمت کے اُپر ہر طلب دنیا کے تئیں
 مردار پر گئے فمن تو جانا ہے عبت
 مرشد سوں نکتہ کا بیاں نابوج کر تحقیق سوں
 کر اعتقاد الحاد کا نارف کو انا ہے عبت
 مشکل ہے نکتہ کا سمجھ نابوج ہر کس کر بیاں
 اسلام کوں اور کفر کوں باہم ملانا ہے عبت
 کوئی شرح نکتے کا کیا تفصیل سوں او نا سمج
 اپنیچہ باتاں کو پکڑ اس کو ہرانا ہے عبت

کوئی حجت قاطع رک عرفان کے باتاں کیا
 یہودہ شمشیر زباں اس پر رچانا ہے عبت
 کلبِ گزندہ ہے تر باں اخبار میں آیا ہے یوں
 عشاق کی مجلس میں اس کتے کو لانا ہے عبت
 حق نے کہا میں ہوں سدا سرِ شکستہ دل کئے
 آپس کتیں سنگار کر ملک میں کھانا ہے عبت
 جب غیریت کوں مات کر حق ٹھم وجہ امتد کیا
 اپنی خودی کی نطع پر گھوڑا چلانا ہے عبت
 جو غیریت عشاق میں ہے رمز او نا بوج کر
 انخس کی بکری کے نمں واڑنی پلانا ہے عبت
 عشاق کہتے تو سوں ادا دتوں بھی دونوں غیر نہیں
 یہ نکتہ نایب خلق میں یو ذکر لانا ہے عبت
 کہتا ہوں تو سب اوج ہے اوٹنی بچن کا کر بیاں
 عشاق کوں اپنے اُپر ہر دم نہانا ہے عبت
 الحاد کا کر سب بیاں سر مست آپس کوں کر دیکھا
 اپنے پو کم فہاں کتیں نایب ریحانا ہے عبت
 جب ملحد اں کے دل اُپر الحاد کا ناسور ہے
 اس زخم پر بھا کو نمک قوتی جلانا ہے عبت

رویف ج

(۲۷)

اے مہ سنگدل خدا سوں لاج
سیر تیری گلی کالے مہ و شش
سات تیرے ہر آن ہے شیریں
تیرا غمزہ کمان ابرو سوں
شہرِ دل کو کیا ہے حالی توں
عشق کی رہ میں عقل یوں ہے ضعیف
غیر کی بو نہیں رہی دل میں
حق یگانہ ہے توں ہی بیگانہ
نخن اقرب الیہ بولیا ہے
ہوں توں فانی خودی سوں ہوں باقی
گرد راہِ فنا ہوا ہے جن
کچھ فقیراں اُپر کرم کر آج
عشق کے بند لاں کا ہے معراج
تلخ ہے دل کوں زندگی تجہ باج
مارِ دل کو کیا ہوں میں آماج
راج کر راج سب ہے تیرا راج
جیوں کہ پنچے میں باز کے دراج
جلوہ دوست سب کتا تاراج
لج پکڑ یک ذری ارے بے لاج
کاں ہے موجود جگ منے حق باج
حق سو کر ایک پنت میں سو کاج
سب خلا بق کے سر کا او ہے تاج
فقر کی رہ کا او ہے شرِ قربی
جو خدا کا بی نا اچھے محتاج

(۲۸)

عشق کی راہ میں تو چل مت کج
ہے رہِ راست میں کجی بے سج

لے س اتیرہ - سہ حضرت اقبال نے اسے دوسرے پیرایہ میں بیان کیا ہے:

خودی کو کر بند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا
عہ سراج کی غزل دیکھو ۹۹

بن دئے جو پیو نہیں حاصل
 علم رشتہ یقین سنی ہے صاف
 معرفت ہے غذائے روحانی
 عشق بازاں سوں لچ نگر ہرگز
 حج محتاج خوف کعبے کا
 دوست اور تج میں کچھ نہیں دوری
 جگ میں نقارہ انا الحق سن
 عشق سوں ستر عشق بوجیگا
 بندہ عین خدا ہے بوجھ یقین
 عین ہر ذرہ ہو ظہور کرے
 واسطے اس کے جیوں کو توں تج
 جال کے توں کمان کوں نہ اُج
 اس غذائے لطیف سوں مت سرج
 عشق کی راہ میں عبث ہے لچ
 دید معشوق عاشقوں کا حج
 تو اپس کی خودی سوں ہے اعرج
 چار اطراف میں رخصیا ہے نج
 عقل ہے اس سمج منے اعوج
 فہم اس سر کا ہے تجھے اوج
 منتزل ہو کے ہستی سازج
 ہیں یو ذرات عین یک دگر
 بات قربی کی ہے دقیق سمج

(۲۹)

طالب کون فرغ عین ہے کامل سوں رکھنا احتیاج
 نفسانیت کے درد کا اُن خوب کرتا ہے علاج
 گر تربیت میں اُن کرے ابرو ترش تو باک نہیں
 ترشی بہت درکار ہے طالب ہے صفرائی مزاج
 حق دیکھتا تیری طرف توں دیکھتا ہے غیر کون
 ایسا حیا چھوڑا ہے کی بارے خدا سو کچھ تو لاج

لے وزن کے لئے ترش میں رہے متحرک ہے۔

طاقت میں حق کے راستہ رہ توں پھوڑ سہ اپنی مراد
 گر اس میں تو کامل ہوا دنیا میں سب تیرا ہے راج
 توں استقامت سات ہو عرفاں کے کشور کا گدا
 دنیا کے کشور کے شہاں تا تنجکوں دیویں سب خراج
 اکسیر اعظم علم ہے توں اپنا مس اس سوں لگا
 تاس ہر یک تج سوں لگے پکڑے سدا زر کار و اج
 تو معرفت کا جام پی تا تج کوں مستی میں دے
 ہر شے تجلی دوست کی ساقی و می جام و زجاج
 وجہ خدا برقع کیا آپس کے اوپر غیبر کا
 کیوں وجہ او تنجکوں دے کہ انعام غیر باج
 یوسگریزے جوہراں ہیں معدن توحید میں
 تاریک دستے ہیں تجھے تیرے گماں کی شبہ راج
 قربی نکات اسرار کے پایا ہے تو عشاق سوں
 عشاق کے اقدام کی کر گرد اپنے سر کا تاج

رولیف ح

(۳۰)

کر تو ابواب عشق کو مفتوح آئے تا دل میں ہر صباح فتوح
 کل شے محیط کا ستر بوج ہے او عشاق کوں مریح روح

اے س: سراج - اے س: پکڑے -

بِشیرِ یاسوں کر صنمِ مہم
تیرے شہ گاہ کا دل ہوا مجروح
خوں بہا اس کا دوست ہے اپنی
جس کیوں کرتا ہے عشق میں مذبح
عشقِ سرِ جوح، عشق ہے راجح
بوج تو سرِ راجح و مرجوح
کیوں تو بوج کا سرِ وجہ اللہ
نہ کی ہے طرح میں خرد مطروح

ہے علاماتِ عاشقاں قربی

اشکِ داؤد ہو رنوحہ نوح

(۳۱)

رہ ذوقِ یہ دوست سوں ہمدم علی الصباح
ہو عاشقوں کے درسوں ہم دم علی الصباح
کر سعی تاکہ ہوے موافق تجھے قدم
مارے توں سرِ عشق سوں گردم علی الصباح
الملاحق شغلِ بیچ کر اس نفسِ دوں کوں قید
اشغال میں کرے گا اگر دم علی الصباح
عشاق میں مقدمہ ستر سے ملیا
جن عشق میں ہوا ہے مقدم علی الصباح
کامل جو کچھ کہے سوں یقینِ سات کر قبول
الہامِ غیب سوں ہے او ملہم علی الصباح
کرتا ہے جن رواں سپہ اشک ہر سحر
ہے ملک راز اس کوں مستم علی الصباح

مکرم صبح کر برکات اس میں ہیں بہت

عشاق سب ہوئے ہیں مکرم علی الصباح
قربتی ہے وقت صبح سمج نعمتِ عظیم
تتبع حق سوں دل ہے منعم علی الصباح

(۳۱)

تیری یاد میں ہوں صبحِ رواح
تمام عاشقاں سب وہی بولتے
طلب ہے اگر سب وہی دیکھنے
ہو سرمست اپنی خودی چوڑ دے
طلب جلوہ شاہدِ جان و دل
جہاں بیچِ راحت نہ مل سیتے
اگر معرفت حق کی چہتا ہے توں
تو پیرِ مکمل کا دامن پکڑ
تو مرشد کے آثار پر کر سلوک
یو کشف و کرامات سوں ہونا ہے کیا
رہ عشق چلنا ہے عشاق کوں
نرہنگا غبارِ خودی یک ذرا
بہے دل پو جب نہ کی قربتی ریا

لے س: فلسفی = قدیم دکنی = نہ مل سکے گی بقول محمود شیرانی یہ پنجابی ہے۔

نہ نرہنگا = ساکن سے پڑھنا چاہئے۔

روایت خ

(۳۳)

نہ کی رہ میں ترک قدم گستاخ
 لعل شیریں سوں کر شکر ریزی
 دل کی تسخیر کوں سپاہِ سرشک
 تو انا اللہ ہو رانا الحق بول
 لایق اختفا ہے سر قدم
 بی قدم کے نہ مار دم گستاخ
 ان کو تیرا کیا کرم گستاخ
 لے چلیا آہ کا علم گستاخ
 عاشق اس قول میں ہے کم گستاخ
 کیوں چلے گا یہاں قدم گستاخ

عشق کی راہ ہے تمام آداب

قربتی اس رہ میں ہیں ہم گستاخ

(۳۴)

جسے تیرے ہجراں میں جہاں تلخ
 کیا ہوں تیر غمزے کا سپر دل
 جہاں کیوں خوش لگے عاشق کو بے یار
 کروں کیوں میں بیان تلخ ہجراں
 نگہ جس کی پڑے ہے حسن حق پر
 جسے شیریں لگیا ہے جلوہ دوست
 نشاں کیوں دیوں میں حق بے نشاں ہے
 جسے نعمت پرست کی خوش لگی ہو
 اسے ہے اے بیت شیریں بوجہاں تلخ
 کہ عاشق کو نہاں ہے یوسناں تلخ
 کہ ہے بلبل کو بے گل گلستاں تلخ
 کہ جس کی یاد سوں ہوتی زباں تلخ
 اسے لگتا ہے نت حسن بتاں تلخ
 اسے ہے غمزہ شکر و شاں تلخ
 یقین ہے بے نشاں کوں ہے نشاں تلخ
 اسے کیوں نا لگے گا اب جہاں تلخ

لے ترک۔ رہے کو متحرک پڑھنا چاہئے۔ لے ج کر مہائے تو مارا کرد گستاخ مشہور فارسی مصرعہ کا ترجمہ ہے۔ لے س زمین

سبک سارا این ہمت کے اُپر ہے
 سدا احساں کا بارِ گراں تلخ
 تو رہ قرّتی سدا بے عز و بے شان
 ہے عاشق کو جہاں کا عز و شان تلخ

رولیف د

(۳۵)

دینِ مطلق بیچ ہے دینِ مقید نیک و بد
 جس کو بیچتا ہے صنم اس کو سمجھ عینِ صمد
 سب تجلی دوست کی ہے چوڑا اپنے وہم کوں
 کیا یو انسان کیا جماد و کیا نبات و دام و دود
 جس طرف دیکھیا تو ہے وجہ حقیقت آشکار
 ثم وجہ اللہ ہے قرآن میں اس کی سند
 ذاتِ واحد کر تنزل تجلوں دستا ہے کثیر
 ایک جیوں اعداد میں آکر ہوا ہے عدد
 یو تعین جب اتہیا تج سوں تو توں ہی عین ذات
 میم جب احمد سے نکلے تو وہ ہے عینِ احد
 دفع کرنے اے جواں الحاد کے یا جوج کوں
 تو سکندر عصر کا ہو جمع ضد کا باند

کیا عقیدہ کیا عمل کیا علم کرتو وقف شرع
جو ہے رہ سنت سوں خارج ادلیا کن اوسے رو

شرع کوں مت بوج مثل ملحدان فعل عبث
پونج کامل معرفت کوں انبیا باندے ہیں حد

معرفت کے مشکلاں سارے کھلیں گے دل اُپر
گر رضا مندی مرشد ہو یگی تنجکوں مدد

ہارنا آپس کتیں عرفاں میں حق کے مسخ خیر
آپ کو کرنا جتن اس راہ میں ہے عین بد

چھوڑ سب کاماں جہاں کے کر تعلق عشق سواں

عشق کرتا ہے رفاقت بوج قربی تا ابد

(۳۹)

بوج توں اس کوں ہو ویگا دونوں جگ میں تو سعید
بوجنا اس کوں (توئی) ہے عشاق کا دنیا میں عید

نیں ہے میرے عاشقاں کوں لذت دیدار سوں
ہے ہمیشہ دل سوں ان کے نعرہ ہل من مزید

ہے فرید الذہر جن بوجیا فراید غلم کے
او فراید بوج کر ہو تو دو عالم میں فرید

خوں بہا دیتا اُسے دید جمال لایزال
غزہ محبوب کرتا ہے جسے نہ میں شہید

پیرا وہ ہے عشق کا لذت چکا دیو سے مراد
 کر یقین دل میں رکھے پا کر مراد او ہے مرید
 ہے حقیقت میں پیرا وہی مرشد یقین
 تو ہوا پیر و تمام اس کا تو فرزند رشید
 ہر ذرے کو جگ منے دیکھیں گے ہم آواز توں
 سازِ دل سوں جب اٹھاویگا انا الحق کا نشید
 بوج عین اشد اپس کوں بیشک و بے ریب توں
 ہو معینم ایشنا کنتم ہے قرآن مجید
 یو معیت بنیت ہے عید و رب کے سات بوج
 یو معیت مطلقہ ہے غیریت سوں میں بعید
 غیبت با غیریت ہو ر غیبت با عینیت
 دین مطلق یو ہے بیچ کر دیک ہر دم حق کا دید
 عین حق نا ہوے گا گر یک ذرہ باقی ہے شک
 ہو کر نا وہم و شک قرعہ ہی قول حمید

(۳۷)

پیر سوں سب سوں میں ہوا آزاد	سب سے پہلے کا حبیب لیا ارشاد
خاک ہو رہا آب ہو رہا آتش و باد	سب سے پہلے اس کا آسمان و زمین
کیا د شیریں و خمر و مسرہاد	سب وہی کیا و و لیلیٰ و مجنوں
مکہ تر اسب میں دیک ہوں میں شاد	شیر و چہ اشد کی اشارت سوں
میرے روں روں منے ہے تیرا یاد	سب سے پہلے اس کا اسم یاد و بسر

مجرگے رگ سوں چنگ کی آواز
 ہے امانت وجود بیش از موت
 الشہ الشہ کا نکلتا ناد
 دو امانت کیا ہوں استرداد
 نہ کی آتش میں جل ہوا ہوں رما
 فوق لماقت توں مج پہ بوج نہ لاد
 کون سنا ہے تجھ بنا فریاد
 ہجر کے بات سوں بجاں ہوں میں
 آخرت کی سفر کا اسے قسری
 علم توحید حق ہے میرا زاد

(۳۸)

ہے خدا باوجود کثرت فرد
 لَحْنُ اقْرَبَ إِلَيْهِ آيا ہے
 بوج یونکتے ہے اگر توں مرد
 پن تجھے نہیں ہے کچھ پر م کا درد
 بوستان وجود میں ہے درد
 کھیل توحید کا سدا کا درد
 توں فسرہ ہے لگے خودی کی برد
 توں اٹھایا ہے جب خودی کا گرد
 گرچہ کہتا ہوں درد بادم سرد
 چھوڑ عشاق سوں یو رسم نبرد
 مت جفا کر کہ با وفا ہوں میں
 کچھ اثر تو سنگدل نہیں کرتا
 زر اگر تجھ کو نہیں تو کیا قربی
 زر عشاق بس ہے یو رخ زرد

مرشد سوں پوچھ مسئلہ وحدت الوجود
 تا ہر ذرے میں تیکوں دسے دوست کا شہو
 گرچہ وجودِ خلق کی کثرت سوں ہے کثیر
 تحقیق سوں تو دیک او عین ایک ہے وجود
 کیا بحر ہو رقطہ بھی کیا چرخ ہو زمین
 کیا جن ہو فرشتہ اسی کا پہ ہے نمود
 یک نغمہ سوں پر م کا تو مرشد کے قول سوں
 ہر گوشہ جہاں سوں انا الحق کا سن سرود
 موجود ہر ذرے سوں خدا ہے خیال تیوں
 ذرات کوں نمود ہے لیکن بغیر بود
 عرفان حق کا جامہ پٹانے پس بدل
 آمادہ کر تو شرع و حقیقت کا تار و پود
 ہے وحدت وجود آپر دال ہر ذرہ
 آتش کی جیوں وجود پو ہوتا ہے دال وود
 پونجی تو زندگی ہے تری سودِ معرفت
 پونجی کو تو سنبھال ندے ہاتھ سوں یو سود
 دو چشم سوں دو رود بہا نہ کی راہ میں
 لذت سوں اس دو رود آپر بول تو درود

جب موردِ عنایتِ مشتاق ہوئے گا
تب دل پو داردات کا ہو دیگانت و رود
تب ہووے گا تو لیلیٰ و جہاں منے درست
قربانی ترے پو جب او کرے گا جو اد بود

رویف ذ

(۴۰)

تجھ لب کی چاشنی کی کی نہیں شکر لذیذ
نیں تجھ بچن کی شہد من شہد تر لذیذ
لب خشک جس کا گرمی دل سوں ہے چشم تر
اس کے مذاقِ شوق میں تیں خشک تر لذیذ
اشکِ سفید ہو رہی زرد کا مسرہ
پاتیوں پر ت کی ذوق میں نہیں سیم و زرد لذیذ
معشوق کے پر م سیتی کیا پائے گا مزہ
عاشق کے کام جان ہے لذت اگر لذیذ
راحت طلب ہے اہلِ ہوس اہلِ عشق رنج
آرام کیا ہے اس کوں جسے ہے تیر لذیذ
دیکھیا جنے او سرو کمر بستہ یار کا
اس کی نظر میں کاں سوں سے نیشکر لذیذ

ایک ذات جلوہ گر کے یو ذرات عکس ہیں
عاشق کی ہے نظر میں وہی جلوہ گر لذیذ
ساقی و جام اس کا ہے پیگیا اسے مدام
وحدت کی نی کا جس کوں ہے قوتی اثر لذیذ

(۴۱)

تو جاں ہے جس کا اے سجن اسکو نہیں ہے بالذیذ
بستاں ہے تیرا رخ جسے اس کو نہیں بستاں لذیذ
تجھ بات کی پا چاشنی نابات کی طاقت رہی
تجھ نوش لب کی نہیں سٹی نابات سون باتاں لذیذ
تو ہے بہارِ عاشقتاں قدِ سروِ رخ گل برسمین
ان کی نظر میں کیوں دے اے مہربارستاں لذیذ
دندان و لب کا اے سجن تیرے صفا و لطف دیک
جو ہر شناساں کوں نہیں تب سوں درو مر جاں لذیذ
ساقی شراب و جام و خم پر تو ہے تجھ رخسار کا
زاہد مزہ نہیں زہد میں ہے جرۂ مستاں لذیذ
رب عبد دونوں ایک ہیں بھی ایک ہیں عجب رب
عارف کوں سب لذات سوں ہے لذت عرفا لذیذ
حق شَرِّ وَجْہُ اللہ کیا بولے انا احمد رسول
توں یاد رک اس بیت کوں گر ہے تجھے برہاں لذیذ

لے نہیں تاباں۔ وزن کے لئے سستی زاید کیا گیا ہے۔

مشکل ہے نکتہ کا سمجھ مرشد سوں پا اسکا مرن
ہر ذوق میں قوتی پوہتر ہوتا نہیں آساں لذیذ

فرد

خلق میں ہر ٹہا رہے حق کا ظہور
ہر ذرے میں رہتا تیرا ہے نور

فرد

ہر ذرہ وجہ خدا ہے پوہ سخن آشکار
بوج اپس کوں خدا ہو کوثر بیعت شعا

فرد

ذات منزہ حق ہر چیز سوں ہے برتر
کیوں ہونے کا نظر کر حادث قدیم ہمسر

فرد

طالب حق بالیقین غیر سوں ہے بے نیاز
اس کی نظر ہے سدا ابر کرم کار ساز

رولف ز

(۴۲)

میر خواں ہیں بہت پر یک نہیں کشور حسن میں ترا انبیا
سب وہی ہے کتے ہیں پن کس کوں نہیں سہے مفہوم عاشقوں کا راز

لے س ذرہ۔ رے مخفف۔ لے س ہے آشکار میں ہے زاید۔

لک زباں سوں نہ ہو یگا کوتاہ قصہ عشق ہے بہت دراز
عشق پردے میں میں رہیّا مخفی عشق مانند مشک ہے غماز

راز کوں عاشقاں چھپاتے ہیں

قربانی اب راز کوں نکر ابراز

فرد

مگر توں جفا کیا تو کیا میں نہ چھوڑوں وفا ہرگز
عاشق با وفا سستی ہو یگا نا خطا ہرگز

فرد

زیر و بالا راست ہو چپ پیش و پس
حق ہے ظاہر توں اسی کوں دیک بس

فرد

معشوق سوں کرتا ہوں میں یک شوق دل سوں التماس
کر لطف میرے حال پر دل نا کرے میرا اور اس

رویف س

(۴۳)

ہے او نازک بدن کا دل التماس کیا کروں نہیں شکیب میرے پاس
کہ کماں ابرواں و تیسرے مژہ دل کو میرے کیا ہے وہ ہر جاس
شاہد جاں کیا ہے جلوہ گری پین ذرات خلق کے الباس

لے س: رہتا۔ رہ مخلوط آواز۔

جو پری رو اداسوں ہے دلبر
اس پری رو کے دل سو ہوتا داس

ردیف ش

(۴۴)

صحبتِ رنداں اگر چہتا ہے رندی کر تلاش
مئی پرستی سوں ہے رنداں کو ہمیشہ انتقاش
عاشق و معشوق یک ہیں بے حلول و اتحاد
کر نکو نامہ رماں میں عاشقاں کا راز فاش
خود پرستی ہو ر خودی برقع ہے وجہ اللہ کا
توں کچھ ایسا جہد کر برقع ترا اوٹ جائے کاش
ثم وجہ اللہ کا سر عاشق و معشوق ہے
ہے وہی کیا بت پرست و کیا بت تراش
منجکوں ہے ضعف بصیرت دیکھتا نہیں دوست کو
ہے مثل تیرے آپر افسانہ مہر و خفاش
کیا مئی و ساقی و کیا جام و صراحی ہے وہی
مست رہ اس مئی سوں قریب بس یہی وجہ معاش

(۴۵)

مذہبِ عشق بیچ رہ بے خویش دیک حق کوں جہاں میں کیا کم و بیش
لے س: کم و بیش۔

بوج وجہ خدا ہے کیا چپ راست
 کل شئی محیط ہے ہر جا
 کیا نشیب و فراز کیا پس و پیش
 اس کا توں وجہ دیکھ آ دل ریش
 عاشقان کا پناہ لے ورنہ
 کر دم نفس دیکھ ہے بانیش

فرد

جب انا الحق کا کیا وہ نعرہ جوش
 اس گھڑی میں آپنا کھوتا ہوں ہوش

فرد

اس نفس کی خودی سوں ہونے کتیں خلاص
 لے توں پناہ پیر وہ ہے احسن المناص

فرد

عرش اللہ ہر ذرا ہے ولی دل علی الخلوص
 سب دیکھتے ہیں دوست کس کا مل علی الخلوص

رویف ض

(۴۶)

تا دل اُپر بہار کرے نت بہار فیض
 غمخوار و غمگسار جہاں پادار نہیں
 توں کر وطن اپس کا ہمیشہ دیار فیض
 تسکین دل کوں بس ہے تجھے غمگسار فیض
 توں کر اپس کا مسکن و ماویٰ حصار فیض
 تاپائے دو جہان میں تو اشتہار فیض
 پرکتہ یک پریم کا اے فیض بخش ہو

اے چپ و راست۔ اے پس و پیش میں 'و' کی وجہ وزن بڑھ جاتا ہے۔ اے س: ولی سے وزن بڑھ جاتا ہے۔

رویف ط

(۳۶)

شکر لب ہے ترا او دل ربا خط
ترا خط قوت دل قوت جاں ہے
صفای سیدہ ہے تہ در راحت جاں
ترا خط آیت منزل بہا کا
بلا او پر بلا ہے عاشقاں کوں
اگر نافر کا دل تڑکے بجا ہے
ترے خط بیچ دیکھیا حسن حق میں
جہاں کثرت نما ہے وجہ حق پر

دلا سا غمزا بہت فزا خط
نپوچیکا اسے یا قوت کا خط
مصفا رخ کے اوپر دلکشا خط
ہے اس آیت اُپر اعراب سا خط
ترا مکھ یک بلا دیگر بلا خط
کہ رشک مشک چس ہے بے خطا خط
نہیں دیکھیا ہوں ایسا حق نما خط
ترے چہرے پوسے کثرت فزا خط

ہے قربی وحدت و کثرت ہی جامع

منور مکھ پوسے کے با صفا خط

فرد

عاشق جو ہے حق کا اسے ہے خواہش دنیا غلط
اغیار کے عاشق کتنی ہے عشق کا دعویٰ غلط

رویف ظ

(۳۸)

نکتے کے فہم بیچ دل و جاں سوں کر لحاظ
عرقان ذوالجلال میں ایتقان سوں کر لحاظ

پر تو ہے حسن دوست کا ہر حسن جگ منے

توں حسن اسی کا ثوبی خواباں سو کر لحاظ

تو رام رام اگر کہے او اللہ اللہ ہی
اسباب کے سمج منے عرفاں سوں کر لحاظ

فرد

اے بے وفا کجور و جفا سوں کیا حظ

عشاق با وفا کوں تجھ بی وفا سوں کیا حظ

روایف ع

عشاق حق کا مجمع ہے حسن المجامع

دل ان کے فیض سوں کر مانند مہر لامع

(۴۹)

او شاہد حقیقی کر کائنات برقع

آیا ہے جلوہ گر ہو در ہر محل و موضع

ہر ذرہ فی الحقیقت دریائے بیکراں ہے

ہر قطرہ دُر معانی ہے بحر بس موسع

دنیا و لذت اس کا نہیں ہے مدام کس پر

چلنے کوں آخرت کے توں سب کو کر مودع

تختِ مرصع او پر بیٹھا تو کیا جہاں میں

سات آئے گانہ تیرے یو تختِ یو مرصع

فرد

چیتا ہے گر خدا کی توں عرفاں سوا اطلاق
کر تو یقین سوں شرع و حقیقت میں اجتماع

رویف غ

(۵۰)

اے صنم باغ توں تیرا نسل باغ
رخ ترا باغ ہے ہمیشہ بہار
سرد قد گل ست رخ ہے ز گس چشم
باغ خوش توں ہے باغ چل تا ہوے
سب تجسّی یار ہے کھ پر
اس شہ اُم کی سب محالی ہے

دیک اس باغ کوں ہوا دل باغ
نس دن اس باغ کا ہے مائل باغ
نیں ہے اس باغ کے قابل باغ
باغ باغ آج باغ سوں مل باغ
جو ا پس میں کیا ہے حاصل باغ
جو رکھیا آپ میں مشما مل باغ

باغ میں گاہ گاہ آتا ہے

کر توں قربی ا پس کی منزل باغ

فرد

گلر خاں کا دیک رخ ہر دل ہوا ہے باغ باغ
کیا سبب لائے نمن دیتے ہیں میرے دل کو داغ

فرد

جلوہ گر جگ میں وہی ہے جلوہ فرا ہر طرف
یو حرف بج توں یقین سوں اس حرف میں نہیں حرف

فرد

دیکھیا ہوں جب سوں تنجکوں اے معدن لطائف
تجھ کعبہ بگلی کا ہوں شوقِ دل سوں لائف

رویف ق

(۵۱)

آج عرفاں میں اگر عسلمِ نبیانی کا ہے شوق
لے توں ان کے ذوق اگر ذوقِ زبانی کا ہے شوق
جس جام میں ساقی و می ہو رست ہوشیار ایک ہو
او جام پی زنداں سوں گردِ کب معانی کا ہے شوق
سخت تر دل کے آپر ہے محنت و دردِ فراق
جفت و حشت طاق طاقت سوں اس حقیقت طاق
کرتلا فی تنجکوں دنیا میں ہے محنت سوں مدام
اس تلافی کا تلافی ہو وے گا یوم التلاق
لذتِ دنیا و عقبی تلخ ہے مشتاق کوں
لذتوں کو سب بھلاتا ہے مذاقِ اشتیاق

رویف ک

(۵۲)

جنابِ قدس مآبِ خدا ہے ایسا پاک
کہ غیریت کا وہاں نہیں ہے یک فرہ خاشاک

بغیر صحبتِ عشاق عشقِ نا آوے
یو عاشق کے بچن کوں اپس کے دل میں راک

(۵۳)

اگر جیو چہتا ہے تو آ مبارک
گذر صاف جاتا ہے دل سوں ہمارے
سرخ صاف کہنا نہ کہنا مبارک
مرزہ کا تری اے کہاں کش پلا رک
اپس سوں گذر جا کو معشوق ہو توں
کہ بولیں تجھے عاشقانِ حق کے بارک
وہی سرد تازہ وہی سبز تر
وہی بوج قمری وہی جانِ شاد رک

رویف گٹ

(۵۴)

ختن کی صحبت ہے بیکاری پکڑ رنداں کا سنگ
تاکہ پو سچاویں تجھے حق پاس دوڑا کر سنگ
جب اقارب ہیں عفارب اجنبی ہے اژدہا
توں پر سب کوں چھوڑ دیا ہے وحدت کا ہنگ
جب محبت دُنیٰ دوں کی گنہ کا اصل ہے
تو محبت میں دنیا کی کیوں ہوا اس طور دنگ
جب توں ہے روبہ کسی یک شیر کا لے آئرا
نفس ہے کینہ وری میں سخت مانندِ پلنگ

لے پنن کا تلفظ ختن۔ لے اس طور سے ہونا چاہئے: کیوں محبت میں تو دنیا کی اس طور دنگ
یا دنیا کا تلفظ نوں غنہ کے ساتھ کریں۔

صلح کل ہے جنگ کرنا نفس سرکش سوں مدام
تو خلافت سوں عبث رکھتا ہے رسم صلح و جنگ
ننگ و نام عشاق کے مذہب میں نہیں آتا ہے کام
عشق کی آراہیں توں چھوڑ دے سب نام و ننگ

رویف ل

(۵۵)

دنیا کی طرف توں نکر دل کوں مائل
علاوت پو دنیا کے دل کوں بھلا مت
کہ محبوب اور تجھ میں ہو ویگی حائل
کہ شہد اس کا ہے کام جاں میں ہلا ہل
یقین سوں سمج اس کو ہوئے گما کامل
بھی یک نکتہ کہتا ہوں میں بہت نادر

ردِ قرب حق میں بہت سعی و جد سوں
اگر طے کرے گا ہزاراں منازل

(۵۶)

جگ منے ہر ذرا ہے صاحبِ حال
ہے کلیدِ کنوزِ قال صحیح
بوج اس راز کی ہے کیلی قال
توں نکر قال سوں ہے بہتر حال
کنج عرفاں و گنجِ عظیم الہ
اس کا تفہیم قال کا ہے محال
قال ہی عینِ حال ہے قرطی
یو سخن کر قبول بے اشکال

لے یہاں جامی کا مشہور شعر تاد آتا ہے:

بندۂ عشق شدی ترکِ نسب کن جامی
کہ درین راہِ فلان ابنِ فلان چیز نیست

رویف م

(۵۷)

کم نگاہی ہو رہی تغافل مت کر اے ماہِ تمام
 یک ترا کرتا ہے غمزہ کام عاشق کا تمام
 خنجر بسمل سوں دل کوں نیم بسمل جب کیا
 یک نگاہِ لطف سوں کر پختہ اسکا کار تمام
 سر بسرگاہاں جہاں کے عاشقاں کوں پہنچ ہیں
 عشق بازی کے بغیر از کر نکوں تو اور کام
 پی شراب نام رنداں تا اثر سوں کیف کے
 ذکر اللہ اللہ ہو دے گر کہے تو رام رام
 اوسوں توں ہو توں سوا و بھی اوسوا و بھی توں توں
 قریب یہ مشکل ہے نکتہ بوج توں ثم الکلام

(۵۸)

احمد بنے میسم ہوں عین بغیر از عرب
 عشق سستی یوں کہے شاہِ عرب ہو ر عجم
 گرچہ غنائم بہت خلق میں ہیں ابے جواں
 صحبت عشاق کوں بوج بہت مغنم

لے پی شراب نام رنداں الخ شراب میں اب متحرک باضافت تصرف شاعرانہ ۔

اشک کی افواج کوں کرتوں مردان بے درنگ
 لشکرِ غم کے اُپر آہ اٹھائے علم
 گرچہ ہے قاصرِ قلم نہ کے اشارات میں
 عشق کی تفسیر ہے جو کی لگا ہے قلم
 قربی بے خویش ہے کیا و کیا بیش ہے
 بوج توں نکتہ کا علم ہوے گا جگ میں علم

رویفان

(۵۹)

یک رات میں گیا تھا رنداں کے انجمن میں
 بولے کہ لے ہوائی یونکتہ رک تو من میں
 وحدت کے ملک میا نے نہیں غیر کو تھکانا
 عینِ خدا سمجھ تو جو ہے اس انجمن میں
 کیا ساقی و مغنی کیا جام کیا عراجی
 غیر خدا کو کہہ گر ہے شراب دن میں
 کیا لالہ کیا بوسوسن کیا زگس و سمن کیا
 ہے اوچہ فی الحقیقت گل ہے اگرچہ میں

اے حضرت قربی کے فرزند اور مرید حضرت ذوقی نے بھی اس غزل سے متاثر ہو کر ایک قصیدہ
 (دکنی) اپنے والد کی شان میں لکھا ہے۔

یونکتہ کر یقیں میں ہر چیز کو جو دیکھیا
بیگانہ کہیں دسیا نہیں بن دوست چو کہن میں

بن ذات حق دسیا نہیں یک ذات دو جہاں میں
بن اسم حق سنیا نہیں یک بول یک دہن میں

غفلت کوں نہیں ہے جاگا کاں سوں اچھبگی غفلت
ذاکر تمام عالم ہے معرفت کے فن میں
ہے عشق او خدا کا گر عشق ہے جواں میں

ہے حسن او اسی کا گر حسن ہے مہن میں
اے محرم خدائی یک ذرہ غور کر دیک
نکتے بھرے ہیں نہ کے قربی کے ہر سخن میں

(۶۰)

ذراتِ خلق حق کی تجلی ہے درعیاں
محبوبِ علم دوست کا آئینہ عین ہے
گرچہ جہاں مراتب تفصیل ہے ولیک
تیر مراد بر ہدف اس وقت آئے گا
دورخ بھی ہے مقید و مطلق بہشت بھی
اس رجز کا توں پیر مکمل سو پا نشاں

آیا ہے علم سینہ بہ سینہ یہاں تلمک
لے کا ملاں کے مکھ سوں او سینے میں بیگماں

رولیف و

(۶۱)

مخدوم کوں سمج توں معنی منے ہے سب او
 عین رسول ہے او تحقیق عین رب او
 تج توں خدا او ہی ہے ہو معطفے وہی ہے
 بے میم احمد او ہے بے عین ہے عرب او
 او آسماں زمیں او دریا و درختیں او
 گل ہو یا سہیں او نخل ہو رطب او
 ساقی وہی، وہی جام شیشہ وہی، وہی می
 مستان کے دل کے اندر ہے مایہ طرب او
 ہر شے کوں دو جہاں میں دیکھے گا عکس اس کا
 کہتا ہے معرفت میں ہر نکتہ و عجب او
 چشم عیاں میں دستا ہر چیز عین ہر شے
 نکتے سوں معرفت کے جب کھولتا ہے سب او
 عین خدا بھی او ہے غیر خدا بھی او ہے
 پاوے گا اس رمز سمجھائے تجکوں جب او
 وحدت کے عہد میں او ہے بایزید ثانی
 کہتا ہے عارفان کوں ہر نکتہ فتح ہے او

۱۔ یہ اپنے پیر مخدوم ساوی کی منقبت میں ہے۔ ۲۔ رمز کا تلفظ: میم متحرک
 لکھ س: سوں

یک آن میں بچھاتا ہے سبز علم عرفاں
 افسوس ہے ہزاراں تنگدلوں نہیں طلب او
 ہر چیز کوں سبب سوں ہر شخص پوچھتا ہے
 اب حق کے پوچھنے کوں توں نوح ہے سبب او
 خاشاک غیریت کا سب جل گیا ہے قربی
 مجھ دل پہ جب اوٹھایا ہے عشق کا لہب او

(۶۲)

رنداں کے انجمن میں ساقی ہوا پیا تو
 وحدت کے می کا بس تو یک جام اگر پیا تو
 رشتے کا یک سر رشتہ بہت میں تیری یہ آئے
 خلعت جو ہر ہمز کا تن پر اپس سیا تو
 باتاں سوں کچھ نہوے پہچان لے خدا کوں
 ہوتا ہے کیا اگر کوئی طاعت سوں جو دیا تو

ردیف ۵

(۶۳)

عشاق پر ہے بس تیری یک لطف کی نگاہ
 تجھ سنگدل سوں بس ہے ہی لطف گاہ گاہ

لے تیرے معنی رات یہاں تا مناسبت ہے۔ بس ہونا چاہئے۔

ہے آرزوئے دل کہ کرے یک نگاہ توں
 عشاق بے نوا کوں یہی بس قبولِ جاہ
 اقلیمِ دل کا شاہ توں ہو دے تو نہیں عجب
 ہے نازِ ہور کر شہِ دل کش ترا سپاہ
 گر عبد مہر و ماہ لکھیں تنجکوں میں عجب
 تجھ مہر کی شعاع کے پر تو ہیں مہر و ماہ
 جز ذاتِ حق سوا کوں جہاں میں وجود نہیں
 کچھ باک نہیں ہے بولے انا اللہ ما سواہ
 ارواح از دحام کریں جیوں کبوتران
 قربی اگر برہ سوں کروں یک صغیر آہ

 (۶۴)

دلبر سوں نام لینا سب نام سوں ہے اولیٰ
 اس نام کو رکھیا ہوں دل بیچ اپنے لولا
 ہے عشق و حسن مولا ہر عشق و حسن کا جان
 عاشق کے دل آپریوں کرتا ہے عشقِ اطلاق
 بے رنگ نورِ مولا شیشے ہیں رنگِ برنگی
 اس رنگ سوں ہے بیرنگ پیلا ہریا و کالا

رویف کی

(۶۳)

انا الحق بولنا رمز کہن ہے
خدا ہے ساقی و جام و سراچی
نہیں ہے غیر حق موجود جگ میں
ظہور دوست ہے کیا خار و کیا گل
اگر گل ہے تو بیج رخسار اس کا
وہی لیلیٰ وہی مجنوں و وامق
سخن بوج اس سخن میں کیا سخن ہے
خدا ہی بوج اگر مئی ہو ر دن ہے
تجلی اس کی سارا انجمن ہے
وہی ہے کیا چمن ہے کیا دمن ہے
وگر غنچہ اسی کا او دمن ہے
وہی عذرا وہی نل اور دمن ہے

اسی کا جلوہ گر ہے حسن ہو ر عشق
یہی سب عاشقاں کا یک بچن ہے

(۶۶)

نہ تیرا اے نگار بہتر ہے
کیا حقیقی و کیا مجازی ہوے
خرمن عقل کے جلانے کوں
دشمن بد گہر سے لڑنے کوں
رخ پو لہو کا نیکار بہتر ہے
عشق کا کار و بار بہتر ہے
عشق کا یک شرار بہتر ہے
لطف حق کا حصار بہتر ہے

سرفسک یار کی جدائی کوں

موت کا انتظار بہتر ہے

اے نکار اصل میں نکہار ۔ اے دلی اورنگ آبادی کے شعر کا تتبع ہے ۔

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کیا حقیقی و کیا مجازی ہے

(۶۷)

یا قوت تیرے لب کا ہے لعل بدخشان
 دندان کے چلا ادیر الماس سے قربانی
 تجھ نگہ کی ملاحست سوں تجھ لب کی فصاحت سوا
 حیرت میں سدا گم ہیں صد دلبر کنعانی
 یک نکتہ پر م کا پڑ عشاق کی مجلس سوں
 دفتر سے توں ناپائے بو راز ہے پنهانی
 نکتے کا سچ تجھ کوں کچھ علم سوں آئے نا
 کہتے ہیں بزرگماں سب یاں علم ہے نادانی
 اسرار حقیقت کے دفتر میں سلاتے نہیں
 مرشد کی زباں سوں کر حاصل یو سخندان

(۶۸)

نجل ہیں مہر و مہ اے مہوش مہر و ترے ربوبی
 تصدق ہیں لب و دندان پو تیرے لعل مہر موتی
 ترا اے مو کمر موے کمر باریک ایسا ہے
 کہ آتما ہے سخن تیس مدح میں باریک تر موتی

(۶۹)

رندی و عشق کلام میرا ہے ورد و شرب مدام میرا ہے
 جام و می بوج پڑ تو ساقی عاشقانہ کلام میرا ہے

لے پرتوئے ہونا چاہیے۔

غیر نہیں جگ میں اوج ہے ظاہر طالبان کوں پیام میرا ہے
یار کی نثر کی راہ میں خوبی عزت و احترام میرا ہے

(۷۰)

خدا ہونا بی مشکل ہے بندہ ہونا بی مشکل ہے
سمجھتا ہے یونکتے کوں جو عارف صاحبِ دل ہے
خدا ہے مصدرِ مطلق بندابی اس سوں ہے مشتق
جدِ صرد کیفے ادھر ہے حق و لے پندارِ حائل ہے
خدا معبود ہے مطلق بندہ موجود ہے مطلق
یو دونوں مطلق برحق سمجج ہر ایک کا مشکل ہے
خدا ہے بندہ بندہ ہے خدا چشمِ یقین سودیک
بھی دونوں غیر یکدگر یہی عرفانِ کامل ہے
بندہ ہے اپنی تفصیلات سوں ذاتِ خدا مطلق
صفت ہو ر فعل و قول اس کا بی مطلق پین شامل ہے
مظاہر اس کے کیوں مطلق پنے سوں ہوونگے خارج
یو صورت غور سوں تو دیک آئینے میں حاصل ہے
نکاتِ عشق اسرارِ خدا ہیں بیگماں قریبی
جنے اسرار کو بوجیا وہی حق ساٹا اصل ہے

لے یہ غزل باقر آگاہ کی تحفہٴ احسن میں موجود ہے۔ لے س: مشتق ہے۔ لے دیکھو تحفہٴ احسن
لے س: ہونے کے۔ لے س: داخل۔

بوج اصطلاح عشق اگر دل طالبِ تفصیل ہے
 عشق کے مقصود پر نازل اوسب تنزیل ہے
 تفصیل حاصل ہے کتے عرفان حق کا عارفان
 تفصیل حاصل ہے جسے اوفارغ التفصیل ہے
 قال صحیح عارفان مفتاح ہے اسرار کا
 اس مرد کی صحبت میں رہ جس میں یو قال قبل ہے
 حال مقید عام ہے قال صحیح ہے حال خاص
 حال مقید کے اُپر اس قال کو تفصیل ہے
 بوج اصطلاح عارفان سب چیز ہے سب چیز میں
 ذرے منے نور شید ہے قطرے میں اردو نیل ہے
 رہ وصل کی ہے دو قدم یک عینیت یک غیریت
 اس راہ میں سالک کوں نافر سنگ بنامیل ہے
 تمثیل دریا موج کے مقصد کو پوچھتے نہیں
 تمثیل کامل بوج میں خوش غایت التمثیل ہے
 کشف مقید میں سمج نہیں ہے کمال کا ملاں
 نت قال کے اکمال میں عرفان کوں تکمیل ہے
 کشف مقید ہے سبب عقیقی میں حاصل ہوویگا
 دنیا میں اس کوں پونچھے عاشق کو کیا تعجیل ہے

دنیا تجھے ہے اسے جواں موطن حصول غم کا
دنیا میں حاصل کر اسے اجمال یا تفصیل ہے

دلبر ہے تیرے ساتھ ہی
مقصود وجہ اللہ کا قربی کوں بے تاویل ہے

(۷۲)

اب شوق ہے کنکار کوں ہم بھر دبر کریں گے
وعدت کا ذوق پا کر جس پر نظر کریں گے
چرخ بریں کو یا راں پل میں زمیں کریں گے
ہر دوسرے کو پل میں روشن جس کریں گے
ظلمت کو یک نگہ سوں نور میں کریں گے
رب کو نبی نبی کوں ذات ربی کریں گے
بر مبدی کوں لا کر اب فتنی کریں گے
دانش سوں نار واکوں ہم اب دوا کریں گے
مئی قرب کو پلا کر قربی کو حق کریں گے

ذراے کو ہیر تا باں کر مشہر کریں گے
اکیر اسے کریں گے اعظم نہ زر کریں گے
اندھا اچھے اگر کوئی اس تیز میں کریں گے
اس بات سوں عزیزاں ہم کیا لذر کریں گے
خاین اچھے اگر کوئی اس کو امیں کریں گے
مبسر میں عاشقاں کے یونکتہ سر کریں گے
ہر بے خبر کو پل میں حق کی خبر کریں گے
میں پن کے ہر مرض کوں لایق دوا کریں گے
کہنے کے تیئیں انا الحق نت مستحق کریں گے

مستان میں خدا کے مست احق کریں گے

بیہوش پن میں اس کوں باہوش تر کریں گے

مناجات

یا رسول اللہ یا بادی الورا تو نجہ ہے شمس الضحیٰ بدر الدجی

ذره ذرہ ہو کو توں ظاہر ہوا
 حق کیا خورشید وحدت کا تھے
 دل کو دے تیرے پریم کی چاشنی
 میں بی پایا ہوں تجھے پانی پلا
 حق کوں حق سے کیھتے حق ہوا چھپیں
 بندہ قریبی آستان کا خاک ہے
 کر کرم سوں پاک اس ناپاک کوں
 اپنے پیدا ئی کو توں ساتھ ہوا
 اس سورج کا ایک ذرہ کر مجھے
 پانوں تیرے ذات سونت روشنی
 چشمہ وحدت سوں اے بحر عطا
 حق کو مطلق دیک مطلق ہو چھپیں
 ہے تیرا کیا پاک و کیا ناپاک ہے
 عرش سوں بزرگوں کو اس خاک کوں

یا رسول اللہ احوال تمام
 تجھ پہ ظاہر ہے کہوں کیا والسلام

مشاجاتِ قربی

الہی بھکاری ہوں تجھ دار کا (۱) گھر آیا ترے در پو لے بار کا
 محمدؐ کا صدقہ مجھے کر عطا
 کر یاں منگے بن دلات ہیں بھیک
 میں تیرے کرم کے اُپر دھن نظر
 کرم پر تیرے بھیک لازم کیا
 نبی کی محبت سوں تن میں رکھیا
 منگیا ہوں میں صدقہ ترے دوست کا
 یہاں میرے اوپر مقرر ہوا
 نہ محروم کر مجھ کرم سوں اتنا
 طلب سوں زیادہ لجاتے ہیں بھیک
 محمدؐ کا صدقہ منگیا عرض کر
 میری بھیک توں بیگ بی کر دیا
 میں صدقہ ترے پاس اس کا منگیا
 یہ منگنے پو میرے ہوا ہے سکا
 کہ تیرا عطا مجھ میسر ہوا

محبت کی شمشیر دے دھات میں پیر معرفت کا دے اس سات میں

بھی سنت کی جمدھر کمر میں لگا

کہ اس دشمنوں کو کروں میں فنا

شریعت میں دے استقامت مجھے

مرے سر کو کر پاک توں غیبر سوں

جہاں کے تمامی یو ذراست سوں

تصرف منے کر مجھے بے نظیر

ملا جیو کوں مرے ترے نور سوں

اول تھا او سمندر کا بوند میں

کرم سوں چھڑا مجھ کو اس جال سوں

اول کر تو منجکوں فنا خلق سوں

بزاں کر ار دے سوں مجکوں فنا

بڑے حوصلے کا دے کچکول توں

خوشی سات یو بھیک لے کھاؤں میں

کیا تم کوں رحمت جہاں واسطے

خودی سوں نہایت میں عاجز ہوا

خدا ہے کریم اور تم ہو کریم

یو دونوں کر میاں منے یک یتیم

حقیقت منے رک سلامت مجھے

کرم سوں توں کر مسجد اس دیر کوں

دیکھا منجکوں تیری حقیقت کا موں

ترے نور قربت سوں کر مستتیر

ملے بوند جوں جا کو سمندر سوں

بسر کر رہیا حبال میں کود میں

طا دے او سمندر میں در حال توں

بزاں کر ہوا سوں منجھ آزاد توں

کہ تنجہ بن نہ رہے منجھ مراد و منا

کہ تا اس منے لیوں اس بھیک سوں

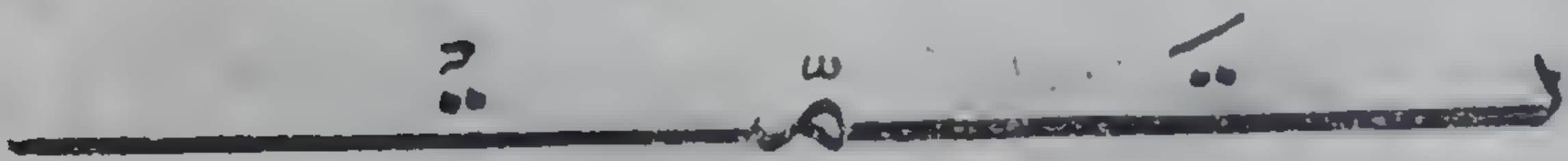
مزہ دوستاں کو بھی دیکھلاؤں میں

یو رحمت رہے عاجزاں واسطے

تو ای رحمت اس وقت پر کام آ

شہ دوسرا میں تمہارا چہ ہوں (۲) بھلا ہو رہا میں تمہارا چہ ہوں
 کرم تم کریں تا تو کاں جاؤں میں بجز در تمہارے کدو دھادوں میں
 بھکاری ہوں میں حق کے درگاہ کا وسیلہ مجھے تم سے ہے شاہ کا
 تمہارے شہ شہ خدا واسطے خدا سوں کہو اس گدا واسطے
 کرم کی نظر اس بھکاری پو کر دلا بھیک اس کی بہوت جلد تر
 یو میں بھیک لے شاکراں میں اچھوں تمن دین کے ناصران میں اچھوں
 کیا میں تمام آپنا مدعا مرے حق میں بھی ایک کرنا دعا
 کہ یا رب تو قریب پو کر یک نظر دے بھیک اس کے ہو رختہ خیر کر
 کہ تیرے کہے ہو رہ میرے کیے اچھے دو جہاں بیچ مرضی آنے
 دو جگ میں نہ دیکھے ترے غیر کوں

.....



کلیات سراج

مرتبہ عیب القادر سروری

قد ترا سرور رواں تھا مجھے معلوم نہ تھا
دھوپ میں غم کی عبث جی کو جلایا افسوس
یار نے ابرو و مژگماں میں مجھے صید کیا
سب جگت دھونڈ پھرا یار نہ پایا لیکن
خاک تیرے قدم پاک کی اے نور زگاہ
میں سمجھتا تھا کہ اس یار کا ہے نام و نشان
روزہ داران جدائی کوں خم ابروئے یار
نگہ شوخ نے 'دل ایک کرشمہ میں لیا

گلشن دل میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
اُس کے سایہ میں ماں تھا مجھے معلوم نہ تھا
صاحب تیر و کہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
دل کے گوشہ میں نہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
سرِ مدیدہ جاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
یار بے نام و نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
ماہِ عیدِ رمضان تھا مجھے معلوم نہ تھا
کیا ملا سیف زباں تھا مجھے معلوم نہ تھا

شبِ ہجراں کی نہ تھی تاب مجھے مثل سراج
رُخ ترا نورِ فشاں تھا مجھے معلوم نہ تھا

ترے فراق میں اے نورِ دیدہ یعقوب
ضرور دیدہ حیران سین مہر بادامی
کیا ہے جب ہیں شبِ بے خودی نے فوج کشی
نہال قامت گلروسیں جس نے پایا پھیل

کیا ہے دل کی زلیخا نے صبرِ جویں اویں
دو پستہ لب کو لکھا چاہئے اگر مکتوب
ہوا ہے لشکرِ صبر و قرار سب مغلوب
ہوا ہے رشتہٴ عمر دراز سے مشغوب

لکھا ہوں دبیرِ نوخط کو شوق کا مکتوب

اے - اکھیاں سین کر کے لعل نے پہ مہر بادامی

جو دل کا آئینہ ہو صاف رنگ غفلت میں
 صنم کی زلف پریشاں نیچ کھایا ہے
 عیاں ہے معنی ہر شے میں صورت محبوب
 ہمارے حال پریشاں کا دیکھ کر اسلوب
 اثر ہے دردِ جگر کا مرے سخن میں سر آج
 عجب نہیں ہے اگر ہوے یار کو مرغوب
 دیگر

شریت لطف یار گل رو آج
 بادشاہ سریر الفت کوں
 جب سیتی جلوہ گرے وہ عالم
 تو شہنشاہ ملک خوبی ہے
 سرو قامت کو بھر نظر دیکھا
 گرم خوبی تجھے مناسب نہیں
 دل بیمار کوں ہوا ہے علاج
 اس کا نقش قدم ہے سر کا تاج
 ہر طرف ظلم کا ہوا ہے رواج
 خبر و کیوں نہ دیویں تجھ کوں لاج
 قمری دل کا ہے یہی معراج
 دل مرا بس کہ آتشی ہے مزاج
 شمع رو کے جمال کوں ہر شب
 دل کی مانوس میں کیا ہوں سراج

لے پریشاں پیچ کھایا۔

لے خسروی ملک عشق کی پایا
 نقش پا کوں تری کیلے تاج
 دو شعر کا اضافہ :-

پھول کی سیج منیش عقرب ہے
 شب ہجرت میں لے صنم تجھ باج
 شغل تیرا فگنی ہے جب سوں اسے
 نقش دل کوں کیا ہوں میں آماج

تے سوں متل آجاناں۔ لے دل ہمار کوں آتشی ہے مزاج۔ لے خیال۔ لے ہرگز۔

دیگر

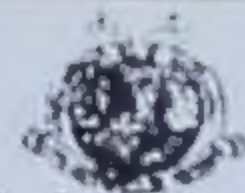
ہم ہیں مشتاقِ جواب اور تم ہو الفتِ سیسِ بعید
 نقدِ دل گر تم کوں پہنچا ہے تو بجواد و رسید
 باغ میں ہسم مرگئے محروم و وصلِ گلبدن
 ہیں ہمارے آج پھول اور بلبلوں کے حق میں عید
 لشکرِ قلبِ صفِ عشاق میں ہے غلغلہ
 مکہ تاز آہ کوں کس نے کیا ہے نارِ سید
 حسن کوں ہے نقدِ ناز اور عشق کوں جنسِ نیاز
 پھر عبث شکوہ ہے، یہ سودا ہوا ہے خوش خرید
 باغ سے گلچیں چلا، تب بلبلوں نے گل کیا
 حضرتِ گل کوں لیا جاتا ہے یہ کافرِ شہید
 وہ نورِ دین جنوں کوں فتح باسِ فیض ہے
 آبلوں کے قفل کوں خارِ بیاباں ہے کلید
 بت پرستوں کوں ہے ایمانِ حقیقی و وصلِ بت
 برگِ گل ہے بلبلوں کو جلدِ قرآنِ مجید
 نورِ جاں فانی کس جسمی سیں جدا کب ہے سراج
 شعلہ تارِ شمع سیں کہتا ہے منِ جبلِ الوریہ

دیگر

زہر کا گھونٹ ہے یہ تریبت خوں نالہ دل
 ہے بلا نوش کام، اہل ہو س کو مشکل الخ
 ہاتھ غیب میں یوں مجھ کو بشارت ہے سراج
 مایل یا رجو ہے، یار ہے اس کا مایل

دیگر

ہے ترے حسن میں ازبس کہ کمال
 نقشہ آیتا ہے بدر، مثل ہلال
 معصوف حسن کو دکھا کہ ہوا
 تری زلفوں میں دین میں اشکال



ALLAMA IQBAL LIBRARY



72716

K UNIVERSITY LIB.

K. DIVISION

Acc No. 72716

Date 27-2-70

